



Андрей

БУРМАТИКОВ:

16 июля - с. 4.

Делаю новую женщину

Современная, независимая, умная и при этом очаровательная женщина, которая любит мужчину, но не попадает под пята его прихотей, - идеал молодого дизайнера одежды Андрея Бурматикова. Попробовав свои силы в двух вузах, он нашел свое призвание в другой области - моде делового мира.

- Андрей, я знаю, что ты неплохо учился в Химико-технологическом институте им. Менделеева, потом был студентом журфака. Ради чего ты отодвинул на второй план прежние интересы?

- Чтобы чего-то добиться, нужно уметь жертвовать. Конечно, я не был лишен честолюбивых помыслов, и сделать карьеру было бы неплохо. Я также решил реализовать себя как художник, и мне судьба улыбнулась.

- Что представляют собой твой салон, твоя одежда?

- Это авторский салон классической моды. Мы стремимся к чистоте линий, к естественной красоте. Наша одежда предназначена для респектабельных деловых людей. Откровенно говоря, в салоне могут заказать себе вещи достаточно богатые покупатели. Каждая вещь существует в единственном экземпляре.

- Почему отдаешь предпочтение моде делового мира.

- Если ты бывала в офисах, банках, то, наверное, видела, как одеваются там женщины. Это просто издевательство над женским началом!

- Отсутствие вкуса?

- Отсутствие традиции, культуры одеваться. В Европе такая традиция отработана вплоть до соотношения сочетаний цвета лица с цветом костюма. В подобной сфере деятельности для женщины очень важно найти себя. Вот для этого и существует салон. Мы подчеркиваем достоинства и ретушируем недостатки.

- Может ли искусство одевать реабилитировать женщину, которую, скажем, обидела природа?

- Для многих женщин мода есть способ восполнить свои недостатки. Среди лучших манекенщиц есть даже такой типаж - «холеная некрасивость». Пусть ее не считают красавицей. Но она умеет себя так держать, так изумительно преподносить, что это фантастика! Вот это и есть шарм, который вызывает у настоящих мужчин состояние аффекта.

- Говорят, ты мистик по натуре и любишь налет таинственности на всем.

- Без тайны нет искусства и творчества. Если в искусстве нет той неуловимой улыбки, от которой сходят с ума столетиями, то это скучно.

- Как будет называться твоя коллекция?

- Моя первая коллекция в оттенках слоновой кости и жемчуга - Белая коллекция. Белый цвет ассоциируется с чистотой, искренностью, добротой. Это какая-то внутренняя непорочность. Чистоплотность в мыслях, поступках...

- Делаешь ли ты новую моду?

- Я делаю не новую моду. Я делаю новую женщину. Исходя из специфики нашего направления, коллекция достаточно лаконична. В ней нет ничего нарочито сложного, хотя есть и исключения. Чтобы наворотить авангард, не надо особого труда. Такие вещи может сделать любой человек, который знает, как соединить бумагу с деревом, а дерево - с пивной банкой... Я не говорю, что это плохо. Но в этом нет того, к чему стремлюсь я.

Елена ЯКОВЛЕВА.