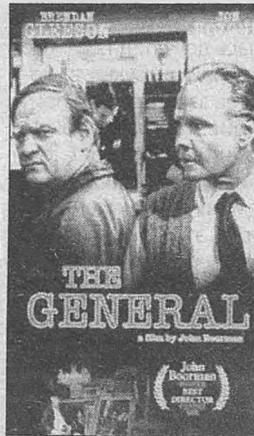


бие яростного ирландского анархиста. Он противостоял любой системе, любой организации: будь то полиция, католическая церковь или ИРА. По приблизительным оценкам состояние самого удачливого налетчика к западу от Ла-Манша насчитывало 40 миллионов фунтов, но он все равно продолжал вести жизнь вора. Вся столичная полиция во главе с инспектором Кенни (Джон Войт) гонялась за Мартином Кахиллом, около его дома круглосуточно дежурили наряды, а он как ни в чем не бывало планировал и проводил издевательски рискованные операции. Банде Кахилла удавалось то, на что не могли отважиться даже террористы из ИРА со всей их огневой мощью. Кахилл не похож на современного гангстера, в нем воплотился неукротимый дух древности, он – средневековый разбойник, бросивший вызов мировой цивилизации. В конце концов Мартин Кахилл был застрелен на глазах у жены и детей, когда он сидел в свой подержанный «Ровер».



Английский режиссер Джон Бурман сдержанно и тактично рассказывает биографию знаменитого преступника, историю его одинокой обреченной войны против всего мира. Борьба с цивилизацией является основной темой в творчестве Джона Бурмана. Классическая экранная лексика «Генерала» так

отличается от привычных штампов современного кинематографа. что в 1998 году жюри Каннского фестиваля наградило Джона Бурмана призом за режиссуру.

«Генерал» (The General)

Режиссер Джон Бурман / 1998/

Мартин Кахилл (Брендон Глиссон) – легенда преступного мира Ирландии. Родившийся в бедном квартале восточного Дублина Кахилл всю жизнь хранил в себе безумное свободололю-

Россия - 2000. - 26 см
с. 12