

ИЗ МУЖЕСТВЕННОГО, человеческого фильма «Иваново детство» пришел к нам Коля Бурляев.

Сейчас он уже взрослый, и, видимо, поэтому при встрече с ним меня не покидало ощущение, что я говорю с каким-то другим человеком, а не с тем Колей, что запомнился по фильму «Иваново детство». Маленький герой картины, которого война так рано научила быть взрослым, продолжает жить сам по себе, где-то там, в прошлом.

А двадцатитрехлетний актер Николай Бурляев сидит напротив меня, отвечает на вопросы, взволнованно рассуждает об искусстве и о своей работе в кино.

Он сыграл за прошедшие с того памятного 1961 года пятнадцать ролей, закончил Шукинское училище, недавно снялся в картинах «Гольфстрим» и «Мама вышла замуж». Сейчас режиссер С. Соловьев, дипломник ВГИКа, создает киноальманах по чеховским рассказам. В новелле «От нечего делать» Бурляев играет студента Ваню Щупальцева.

Уже есть небольшая творческая биография. Далеко не все в ней принесло актеру удовлетворение.

— Ну зачем согласился сниматься в «Гольфстриме»? — спрашивает себя Бурляев. — Видел же: сценарий самый средний. Правда, играл я с полной отдачей, но все-таки — зачем соглашался? После «Иванова детства» все мои роли казались довольно ординарными и скучными, кроме, разве небольшой, но интересной работы в фильме «Вступление», и я дал себе слово в дальнейшем быть разборчи-



ОН РОДОМ ИЗ «ИВАНОВА ДЕТСТВА»

вее. Ведь в кинематографе есть жестокий закон: актер, снявшийся в нескольких неудачных лентах подряд, теряет доверие и зрителей, и кинематографистов.

Выполняя данное себе

обещание, я не снимался в 1966 и 1967 годах, но, как видите, меня не надолго хватило. Ведь хочется много работать, это как жажда.

И вот я снялся в ленте-фильмовской картине

«Мама вышла замуж». Сейчас участвую в экранизации чеховского рассказа «От нечего делать». Постоянно ловлю себя на мысли, сколько труда требует маленькая, но острохарактерная роль. Студент Ваня Щупальцев — робкий, мечтательный, до смешного наивный, примерно такой (Коля быстрым движением оттопыривает руками уши, широко и удивленно раскрывает глаза и застенчиво улыбается).

— Ваш приход в кино был случайным, верно?

— Да, Андрей Михалков-Кончаловский, тогда дипломник ВГИКа, подошел ко мне на улице и предложил зайти на киностудию. (Речь шла о фильме «Мальчик и голубь»). А потом уже было «Иваново детство», после которого я твердо решил стать актером, отбросив свою детскую мечту об архитектуре.

— А сейчас кино — единственное дело жизни?

— Нет, и меня это даже немного беспокоит. С недавних пор у меня вдруг появилось непреодолимое желание заниматься фигурным катанием — начал тренироваться у С. Жука. Хочу петь на эстраде. Люблю рисовать. Неожиданно для себя и для всех, знавших меня раньше, начал писать стихи. И в то же время я знаю, что никогда не изменю своему главному делу. Буду сниматься в кино, играть в театре.

— Все эти увлечения отнимают много времени?

— Да, но меня утешает одно — для актера никакие знания и умения не лишни. Когда-нибудь пригодятся.

Л. ГАЕВА.
Фото Б. Голенищева.