

19 МАЯ 1973
ОТ

Зрителю знаком молодой 25-летний актер Николай Бурляев. От пераго фильма «Иваново детство», принесшего ему известность, до недавней экранизации романа Достоевского «Игрок» прошло тринадцать лет. За это время актер сыграл 26 ролей в кино и 30 — в театре. Сейчас он учится на третьем курсе режиссерского факультета ВГИКа.

— Как вы попали в кинематограф?

— Случайно. Летом 1960 года на улице получил приглашение от студента ВГИКа Андрея Михалкова-Кончаловского сняться в его курсовой работе — двухчастевой картине «Мальчик и голубь», удостоенной в 1962 году в Венеции Гран при (лучший короткометражный фильм).

До этого я знал о кинематографе от своего брата Бориса, которого тоже случайно, из школы, вовлекли в кинопроизводство и к моему дебюту отсняли уже в шести картинах. А если учесть, что мои дед и бабушка были актерами, то можно сказать, что в моей «карьере» есть и элемент закономерности.

— Вы один из немногих киноактеров, которые в прямом и переносном смысле росли на глазах у зрителей. Расскажите о накоплении профессионального багажа...

— Сейчас я, как и прежде, боюсь кинопроб — процедуры для актера довольно коварной. Ведь на пробе приходится, едва ознакомившись со сценарием и выучив текст эпизода, играть окончательную идею роли. А это очень трудно — не остается времени на то, чтобы разобраться в сути и структуре предлагаемого образа. Думаю, что

в дальнейшем кинематограф откажется от кинопроб: режиссеры научатся заранее распознавать индивидуальность актера, его потенциальные возможности.

Уже на съемках «Иванова детства» я перед камерой оператора Вадима Юсова усвоил азы кинопрофессионализма. Позднее эти навыки оттачивались, но «азбука» была усвоена накрепко.

Многому учил меня каждый новый фильм. «Иваново детство» — серьезному отношению к делу. «Вступление» — рациональному распределению эмоций. «От нечего делать» — остророкаактерности. «Андрей Рублев» — внутреннему напору, работе в трудных условиях. То же было и в театре. Дипломный спектакль «12 разгневанных

мужчин» дал урок строгой экономии средств пластической выразительности...

За эти годы я окончил школу, параллельно играя на сцене театра им. Моссовета и снимаясь в кино, по-

не должен все уметь, но он должен быть потенциально способен научиться всему: сегодня он играет космонавта, завтра — водопроводчика, и ту и другую работу он обязан на экране делать профессионально.

— Почему вы предпочли кино театру? А позже актерскую профессию режиссерской?

— После театрального института я снова вернулся на сцену, правда, на этот раз в Театр имени Ленинского комсомола и проработал там год. До сих пор очень люблю живой контакт со зрителем. В скором времени мы с актрисой Натальей Бондарчук выйдем на концертную площадку литературно-музыкальную композицию «Ромео и Джульетта», в которой прозвучит музыка композиторов Ренессанса.

И все же кинополе деятельности казалось мне шире и перспективнее, режиссурой же я бредил еще с начала актерской работы, ждал только своей внутренней готовности. Режиссеру нужно иметь, что рассказать людям. На определенном этапе для этого недостаточно лишь актерских средств выражения. Думаю, этим и объясняется то, что, например, Ульянов, Баталов, Губенко, Нахاپетов пришли в режиссуру...

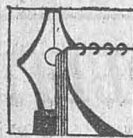
— Собираетесь ли вы продолжать сниматься?

— Если пригласят. Но буду подходить к выбору ролей несколько серьезнее, чтобы не утонуть в драматургическом мелководье.

Н. ПАВЛОВА.

Субботнее интервью

13 лет и 26 ролей



том Театральное училище им. Б. В. Щукина.

И только когда сыграл роль Алексея Ивановича в фильме «Игрок», поставленном Алексеем Баталовым, я понял, что стоило становиться актером. Проза Достоевского не только представляла безграничную свободу творческой фантазии, но и требовала полной отдачи, самозабвения и концентрации всех сил в каждом дубле.

Думаю, что так будет всегда, что никогда мне не удастся выработать метод штампованной «расправы» с ролью... Я ни на что не променяю сегодняшнего своего мироощущения, накопленного багажа открытий, пусть даже изобретений «велосипедов».

— Какие навыки или качества необходимы киноактеру?

— Актер, на мой взгляд,