

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НА ПУТИ К ФИЛЬМУ

В ИСТОРИИ кино не раз так бывало: начинал человек как актер, а потом переходил в режиссуру или какое-то время сочетал и то, и другое. Так было с Пудовкиным, Барнетом, Герасимовым и многими другими. Но процесс этот неравномерный, есть в нем свои приливы и отливы. Сейчас явный прилив: снял свой первый фильм «Птицы над городом» актер Сергей Никоенко, Николай Губенко — фильм «Пришел солдат с фронта», Родион Нахапетов — «С тобой и без тебя», Леонид Быков — «В бой идут одни «старики».

Среди актеров, решивших не только играть роли, но и создавать фильмы целиком, есть представители совсем молодого поколения. Сейчас к «старту» режиссерской профессии подходят сразу два молодых актера — Наталья Бондарчук и Николай Бурляев.

Николай Бурляев, несмотря на его молодость, знаком нам не только хорошо, но и давно — в 1962 году он сыграл главную роль в фильме «Иваново детство». Эта повесть о мальчишке, у которого война отняла детство, была первой полнометражной картиной режиссера Андрея Тарковского. Но для школьника Коли Бурляева то была уже вторая картина. Первым его снял, будучи еще студентом киновидеотехникума, Андрей Михалков-Кончаловский в короткометражном фильме «Мальчик и голубь».

Биография Николая Бурляева вроде бы классическим образом подтверждает старую сказочку о волшебном мире кино, где все творится по воле счастливого случая. Сам Бурляев, однако, видит в своей судьбе прежде всего вполне реалистические закономерности. Конечно, он понимает, как много сделали для него эти режиссеры, но тем не менее утверждает: «Я рано или поздно пришел бы в кинематограф, если бы меня и не заметили ни Кончаловский, ни Тарковский. Еще до фильма «Мальчик и голубь» я участвовал в двух кинопро-

бах — не прошел тогда, но знал, что когда-то стану актером, знал, что стану и режиссером и поставлю фильм. И я не только знал и верил — я делал все от меня зависящее. Я учился в театральном училище имени Щукина, окончил актерский факультет института кинематографии. Случай, конечно, помогает, но главное все-таки — борьба за свое назначение в жизни, за назначение, в которое веришь».

Окончив актерский факультет ВГИКа и начав успешно сниматься в фильмах, Николай снова вернулся в этот институт — теперь уже на режиссерский факультет.

Много лет отделяет мальчика Ваню от Алексея Ивановича из фильма Алексея Баталова «Игрок», (тоже, между прочим, режиссерский опыт известного актера). Но и в этом фильме Бурляев играет период предельного душевного напряжения человека, слома (или становления) его судьбы. Это душевное напряжение вело маленького Ивана вверх, к человеческому становлению, герой же Достоевского сломился. Этот слом — и судьбы, и души человека — Бурляев прекрасно воплотил в последней части «Игрока».

Но как режиссер Бурляев не так уж заинтересован в душевных кризисах человека, стоящего на грани «быть» или «не быть». Его интересует нечто совершенно противоположное — душевная гармония. Он хотел бы стать режиссером поэтического кинематографа.

Творческая судьба Натальи Бондарчук схожа и не схожа с судьбой Николая Бурляева. Но в обеих судьбах нетрудно обнаружить то, что обычно называют чертами поколения. В кино На-

таша Бондарчук тоже пришла в детстве. Только никак она тогда не была замечена и в фильмы ее никто не приглашал. Она сама себя пригласила. Кино увлеклась так сильно, что иного пути, кроме как на экран, и представить себе не могла. Увлечлась, как ни странно, приключенческими фильмами. Хотелось драться на шпагах, прыгать по деревьям, нырять в бездны.

После окончания актерского факультета ВГИКа Наталья Бондарчук не сразу начала получать большие работы. «Я не знаю, что от чего, — говорит Наташа, — от того ли я грустная в жизни, что мне дают грустные роли, или, наоборот, такие роли мне дают потому, что я кактус грустной в жизни. Еще в учебных спектаклях мне всегда доставались роли с трагическим финалом: я гибла».

Сейчас Наталья Бондарчук снимается в фильме Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья» (по сценарию О. Осетинского и В. Мотыля). Она играет княгиню Волконскую.

— Какого рода роль вам хотелось бы сыграть в дальнейшем?

— Комедийную...

— Вы, наверное, осуществите это свое желание, став режиссером? Ведь тогда вы сможете сами себя пригласить на роль.

— От себя не уйдешь. И как режиссер я не смогу оторваться от трагедийности. Я это понимаю. Хотела бы создать фильм (и сама исполнить в нем роль), в котором бы соединилось и трагическое, и комическое. Как в жизни.

А. АЛЕКСАНДРОВ.