



Встреча

ВЕРИТЬ В ДОБРО, ДЕЛАТЬ ДОБРО

Сегодня наш собеседник актер и режиссер кино Н. Бурляев

— Николай Петрович, по экранам страны только что прошел фильм «Военно - полевой роман», удостоенный на днях в Киеве на XVII Всесоюзном кинофестивале Главного приза по разделу художественных фильмов. Вы исполнили в нем главную мужскую роль. Чем привлек вас сценарий П. Тодоровского?

— За все 25 лет актерской жизни, в течение которых я читал сценарии, этот был первый, который я читал со слезами на глазах. Познакомившись с ним, понял, что фильм будет очень важен людям и я обязан в нем участвовать. У нас с женой — кинорежиссером Натальей Бондарчук — очень часто возникают споры о том, можно ли делать фильмы в равной мере интересные и нужные для всех. Я утверждаю — можно. И, как мне представляется, к числу таких картин относится «Военно-полевой роман». Фильм действует на всех. Чем? Я думаю, тем же, чем он привлек и нас, актеров, участвовавших в нем. Речь идет о добре человеческом.

Слово «добро» стало уже каким-то общим, банальным, что ли. Его перекладывают на все лады. Сейчас все кричат о том, что надо делать добро, быть добрыми. Ну, а в этой картине очень убедительно, без аффекта, показываются люди, в которых самое главное качество их сильных душ — доброта. Они верят в добро и делают его.

В наше время, когда люди пытаются жить обособленно, по собственным клеткам, как бы замкнутые в свои кельи, не об-

щаясь и уходя все более и более в эту замкнутость и равнодушие, такой фильм очень нужен.

— Николай Петрович, вы сыграли роль Александра Нетужилина — человека, который, казалось бы, очень далек от вас по условиям сегодняшней нашей жизни. Человека с фронта Великой Отечественной войны. А сыграли вы эту роль так достоверно и проникновенно, будто сами все это пережили когда-то. Что интересного вы открыли для себя в роли Александра Нетужилина?

— Да все было интересно. Юный и тонкий человек, очень робкий, он не подходит для названия герой. Но то, что он делает, — это обычное, неподчеркнутое героизмом будней. Он воювал, как и все, отстоял этот мир — не за награды, а потому, что так надо было. Он отстраивал эту жизнь после войны. И самое главное — он всю жизнь нес в себе доброе сердце. Этим сердцем он помог человеку. Помог, не думая даже о том, а надо ли это делать. Зов сердца, инстинкт доброго человека — оказывать помощь тому, кто в том нуждается.

Актер должен вкладывать в любую роль весь свой опыт. Так я делал и на сей раз. Но здесь чудо в том, что эта роль, этот образ попали в полное соответствие с моими собственными идейными и художественными установками.

Каждый день съемок был для меня днем счастья. Я был рад, что еду на работу, что опять буду общаться с автором и постановщиком фильма Петром Ефи-

мовичем Тодоровским, который этот фильм выстрадал, выносил. Этот фильм и о его молодости, и о нем самом. Рад был, что рядом будут необыкновенная актриса Инна Чурикова и отличная актриса Наталья Андрейченко.

О том, чтобы играть с Инной Чуриковой, я думал долгие годы. Даже думал как автор и режиссер: придумать бы ей роль, чтобы она участвовала в моем фильме. И вот неожиданно — стал ее партнером. Я всегда считал, что Инна Чурикова все может. А еще — она обладает особой магией глаз.

Наталья Андрейченко — тоже актриса большого таланта. До

этой картины я видел ее в одной роли, маленькой, и по ней не мог вынести четкого мнения. А здесь увидел, как она относится к своей работе: полфильма она плакала дома по ночам, думая, что ей не удастся та или другая сцена и не удастся эта роль вообще.

— Стала ли чем-то знаменательным для вас эта работа? Как сказался на ней ваш актерский и режиссерский опыт?

— Как режиссер делал и буду делать только авторские фильмы, по собственным сценариям. Это явно не облегчит мне жизнь, потому что намного проще делать фильмы по готовому сценарию. Уже 9 лет как окончил ВГИК...

— Это уже после Щукинского училища?

— Да. И за эти годы поставил собственных только четыре фильма — маленьких. Все годы жду запуска авторского фильма. Убежден, что удачу нас ждут в кино только авторском. Вспомним Чаплина, Шукшина, сейчас Тодоровского, который поставил фильм по собственному сценарию, о собственной жизни. Так вот, этот сценарий как раз был тем редким случаем, когда все в нем полностью соответствовало моим идейным установкам. Если я иду на фильм как актер, я целиком подчиняюсь режиссеру. Это уже правило. Я полностью верил Тодоровскому: шел за ним и его идей, за нашей общей идеей. Естественно, жизненный опыт — и актерский, и режиссерский, и всяческий — учитывается в каждой роли — с этого я уже начал. Но здесь было все заново, такой роли я в жиз-

ни «не делал». Сам по себе образ Саши настолько чистый и приподнятый над обыденностью, над склочностью, над агрессивностью, так он добр, что перед каждым дублем я должен был очищаться от собственных недостатков и... становиться Сашей. Сейчас, глядя на экран, подчас не узнаю собственную суть в этом человеке. Так все ново.

Не побоюсь показаться нескромным: я очень доволен и этой ролью, и этим фильмом. Наш «Военно - полевой роман» еще до XVII Всесоюзного кинофестиваля участвовал в Украинском республиканском кинофестивале «Человек труда — на экране» и тоже удостоился главной награды. А Наталье Андрейченко дали приз за лучшую женскую роль, мне — за мужскую. Премьера «Военно-полевого романа» была в Жданове. Когда фильм окончился, половина зала ринулась ко мне: я был там единственным от Одесской киностудии и от всех актеров, участвовавших в этой картине. Люди пожимали мне руки, заключали в объятия, а многие — плакали. Все это было необычно и очень радостно. Такого в моей жизни еще не было.

«Военно - полевой роман» — это редкий фильм, на мой взгляд, соответствующий истинному назначению искусства — поднимать человека на более высокий духовный уровень.

— Каковы ваши творческие дела теперь и в перспективе?

— Я написал сценарий о Лермонтове. В две серии попытался уместить главные этапы жизни Лермонтова — от детства до его гибели. Меня интересовало и то, что его делало таким, каким он стал уже с самого детства, и тот дальнейший выбор жизненного пути, который он для себя сделал. А пока запуск этого сценария в производство еще нет, я буду делать новый сценарий по собственной повести о братьях-близнецах. Я давал читать эту повесть Юрию Марковичу Нагибину, и отзыв его меня очень ободрил. Сейчас мы делаем фильм по сценарию Юрия Нагибина «Бемби», где я играю роль Бемби. В этой картине я еще и автор песен.

— Что бы вы хотели пожелать читателям газеты «Московская правда»?

— Я думаю, то же, что пожелал бы себе: счастья духовного, открытый в этой области — я это подчеркиваю, так как счастье только в открытиях такого рода и в такого рода приобретениях, а не в дубленках, коврах и т. д. И самое главное — радости и веры в то, что жить стоит и что мы эту жизнь отстоим для наших детей и внуков.

Беседу вела
Н. ЗАСЛАВСКАЯ.