

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ
ПРАВДА

от 26 июля 1984

г. Симферополь

Газета №

тип. ММФ 2309

Николай Бурляев: «ПОМОЧЬ ДУШОЙ ПОДНЯТЬСЯ ЛЮДЯМ...»

КОГДА после некоторых переговоров выяснилось, что встреча с Николаем Бурляевым состоится, я понял — к встрече этой готов давно, с тех самых пор, как посмотрел впервые картину «Иваново детство».

И вот мы сидим друг против друга за журнальным столиком. У распахнутого окна — пишущая машинка, на которой, очевидно, недавно работали. Мы пьем чай, и я осторожно наблюдаю за собеседником. Затем предлагаю ему сигарету, но он категорически отказывается.

— Прислушайтесь к предупреждению Минздрава СССР?

— Не только. Еще и потому, что наконец-то принято решение о постановке моего фильма о Лермонтове, который ждал своего часа более четырех лет. Там я буду не только режиссером-постановщиком, но и исполнителем главной роли. Это мечта всей моей жизни — сыграть Лермонтова, сейчас просто не имею права рисковать здоровьем. Я должен его сыграть...

— Если вы не возражаете, мы еще вернемся к разговору о ваших планах. Давайте поговорим о прошлом...

— Что именно вас интересует?

— Вы очень рано начали сниматься в кино, кажется, с четырнадцати лет, еще учась в школе...

— Да. Но к тому времени я сыграл в театре более десяти ролей. И навсегда благодарен этому периоду — моими партнерами по сцене были Н. Мордвинов, Л. Орлова, Ф. Ранев-

ская... Можно ли мечтать о лучшей школе?

— Словом, сама судьба уготовила вам профессию актера?

— Я не верю в судьбу — я верю в характер...

— Какое театральное училище вы окончили?

— Московское театральное училище имени Б. В. Шуккина. А затем, в 1975 году режиссерский факультет ВГИКа. Курс сначала вел Михаил Ромм, а после его смерти — Лев Кулиджанов. Получилось так, что я поступал сразу на третий курс, и мне пришлось сдать за год 55 экзаменов за предыдущие два курса.

Участие в каких фильмах принесло вам наибольшее удовлетворение?

— «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Игрок», «Камилла», «Печники». Особенно хочу отметить роль Ваньки-каина в одноименной новелле из фильма «Июльская старина», поставленной мною, Натальей Бондарчук и Игорем Хуциевым по произведению М. Е. Салтыкова-Щедрина. Новелла «Ванька-каин» на XIII фестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ) получила главную премию...

— Теперь, наверное, к любимым работам прибавится роль Нетужилина из фильма П. Тодоровского «Военно-полевой роман»? Кстати, как вы вообще относитесь к «военной теме» в киноискусстве?

— Давайте по очереди. Что именно интересует вас в моем отношении к «военной теме»?

— Все чаще фильмы о войне делают люди, которые сами не воевали, однако добивают-

ся при этом поразительной достоверности. Примеров тому достаточно...

— Не надо перечислять примеры, достаточно вспомнить один фильм — «Двадцать дней без войны» Алексея Германа. Невозможно объяснить, как Герман, войны не видевший, смог передать так ясно атмосферу тех дней: Да и не надо, наверное, объяснять. В основе творчества лежит тайна, какой-то духовный дозатор, который ведет за собой талантливого человека, и не обязательно жить в прошлом, чтобы открыть глаза и представить себя участником давних событий. В этом — суть работы художника. Что же касается военных фильмов, то их будут делать даже тогда, когда фронтовики, к сожалению, уйдут из жизни. Лишь бы художники делали эти фильмы по зову сердца — тогда будет удача...

Кстати, режиссер фильма «Военно-полевой роман» Петр Тодоровский — участник Великой Отечественной войны, с боями дошел до Берлина...

— Вы не ответили, как относитесь к роли Нетужилина...

— Уже читая сценарий, я знал, что фильм ждет удача. И рад, что не ошибся — картина получила главный приз на Всесоюзном кинофестивале в Киеве, ее закупили уже многие страны... Но дело даже не в этом. Тодоровский сделал прежде всего фильм авторский — писал о себе. А так как он еще и высокий профессионал, то написал сценарий по всем канонам этого необыкновенно сложного искусства. Мастерством кинодраматурга у нас в

стране, как ни странно, владеют единицы — вот почему забыты «сценарные портфели» студий, а ставить нечего. Не боюсь показаться сентиментальным, — читая сценарий, я плакал. Такого не было со мной все 25 лет работы в кино... После этого я приехал к Тодоровскому и сказал, что роль Нетужилина не отдам никому... Фильм получился еще и потому, что на одну из главных ролей была приглашена прекрасная актриса — Инна Чурикова. Мы с ней знакомы давно, но встретиться на экране пришлось впервые...

— Когда я посмотрел картину, то понял, как мне кажется, основную мысль авторов — душу не победить. Высокое ощущение гармонии жизни над ее хаосом...

— И я думаю так же. Преклоняюсь перед режиссером, который в наши дни, когда мир все более разобщается, когда усиливаются эмоции некоммуникабельности, сделал фильм о том, насколько один человек нужен другому.

— Вернемся к вашему плану. Вы говорили о роли Лермонтова...

— Да, я написал сценарий о Лермонтове. Предпринял попытку уложить в две серии главные этапы его жизни. Надеюсь, в ближайшее время фильм будет запущен в производство.

Сейчас пишу сценарий о братьях-близнецах по своей повести. По сюжету один брат идет к деградации, полному распаду, другой — к свету и добру. Что их сделало такими? Теперь о том, что мы дела-

ем здесь, в Крыму. Моя жена, кинорежиссер Наталья Бондарчук, снимает фильм «Бэмби» по сценарию, написанному ею в соавторстве с Юрием Пагибным. Натуру нашли в Краснотуркменском. Снимает картину прекрасный оператор — ялтинец А. Филатов. В фильме занят наш сын Ваня, которому исполнилось недавно семь лет...

Я тоже участвую в фильме и, кроме того, написал к нему восемь песен и десять стихов от автора...

— Как часто вы бываете в Крыму?

— На протяжении последних трех лет я каждое лето в Крыму. Здесь я по-настоящему бываю счастлив. Часто мечтаю о том, что когда-нибудь брошу занятия коллективными видами творчества, поселюсь в горах и буду заниматься литературой. В Крыму мне все по душе — атмосфера, покой, люди...

Не хочу, чтобы создалось впечатление моего благополучия. Я не так избалован вниманием, как кажется. Были годы актерского простоя. Правда, теперь, после успеха «Военно-полевого романа», только за три месяца мне предложили роли в 25 фильмах. Но я пока отказываюсь, не хочется повторяться...

Актер — невероятно трудная профессия. Работая над новой ролью, думаешь, что ничего не умеешь, каждый раз начинаешь будто с нуля... Но это и прекрасная профессия. Ведь цель ее — помочь душой подняться людям...

Беседу вел
Михаил ДЕГТЯРЬ.