



Среди самых оригинальных творческих личностей, которыми гордится наше кино, — актер и режиссер Николай Бурляев.

Бурляев не вошел на кинематографический олимп — взлетел.

А было ему — тогда даже не актеру, а любителю — всего лишь 15—16 лет. Он снялся в картине молодого режиссера и вместе с ним стал известным и в Отечестве, и в Европе. Фильм А. Тарковского «Иваново детство» — с Бурляевым в главной роли — завоевал в Венеции главную награду: «Золотого льва Святого Марка», Золотого... С тех пор аплодировали новациям Панфилова, Сокурова, Соловьева, консерватизму Бондарчука, Юткевича, Райзмана, профессионализму Кончаловского, тонкостям Кайдановского — но «Золота» не было.

Фильм «Иваново детство» стал классикой отечественного кино. А роль молодого Бурляева — сирота Иван, разведчик, партизан, солдат, патриот, мученик и герой — нашей актерской классикой.

Первый же режиссерский опыт Николая Бурляева был блестящим. Его фильм «Ваня-Ваня» (по «Попехонской старине» Салтыкова-Щедрина) принес ему главный приз на международном кинофестивале в ФРГ (1977 год). Вторая работа — «Лермонтов» — вызвала шквал нападок в прессе, резкое неприятие у критиков и... сердечный прием у публики.

А Николай Бурляев — снова на съемочной площадке. По-прежнему молодой, в отличной спортивной форме, готов работать без дублера. Как и его герой, пишет стихи. И так же, как он, готов отстаивать свои убеждения. У Бурляева есть преданный и любящий его зритель.

НА СНИМКЕ: популярный советский киноактер, режиссер и сценарист Николай Бурляев дома с детьми Иваном и Марьей.

Фото ТАСС.