

# РАДИ ПРАВДЫ

товарища" Карелова. "Вступление" Таланкина. "Герой нашего времени" Ростоцкого. "Трын-трава" Никоненко. "Игрок" Баталова. "Маленькие трагедии" Швейцера. "Военно-полевой роман" Тодоровского...

Первый же режиссерский опыт Николая Бурляева был блестящим. Его фильм "Ванька-Каин" (по "Попехонской старине" Салтыкова-Щедринина) принес ему главный приз на международном кинофестивале в ФРГ (1977 год). Вторая работа - "Лермонтов" - вызвала шквал нападок в прессе, резкое неприятие у критиков и... сердечный прием у публики. Сейчас, когда страсти вокруг фильма улеглись, показанный ленинградским телевидением, он произвел бесспорное, глубокое впечатление.

А Николай Бурляев - снова на съемочной площадке. По-прежнему молодежав, в отличной спортивной форме, готов работать без дуб-

лера. Как и его герой, пишет стихи. И так же, как он, готов отстаивать свои убеждения. У Бурляева есть преданный и любящий его зритель. И это - залог успешной работы, главная причина расцвета его таланта.

**Ю. ТЮРИН,**  
кандидат искусствоведения.  
На снимках: популярный

советский киноактер, режиссер и сценарист Николай Бурляев дома с детьми Иваном и Марьей.

Николай Бурляев и Инна Чурикова в фильме П. Тодоровского "Военно-полевой роман".

Фото Т. КУЗЬМИНОЙ.  
(ТАСС).



Среди самых оригинальных творческих личностей, которыми гордится наше кино, - актер и режиссер Николай Бурляев.

Бурляев не взмог на кинематографический Олимп - взлетел.

А было ему - тогда даже не актеру, а любителю - всего лишь 15-16 лет. Он снялся в картине молодого тогда режиссера и вместе с ним стал известным и в отечестве, и в Европе. Фильм А. Тарковского "Иваново детство" - с Бурляевым в главной роли - завоевал в Венеции главную награду: "Золотого льва святого Мар-

ка". Золотого... С тех пор аплодировали новациям Панфилова, Сокурова, Соловьева, консерватизму Бондарчука, Юткевича, Райзмана, профессионализму Кончаловского, тонкостям Кайдановского - но "золота" не было.

Фильм "Иваново детство" стал классикой отечественного кино. А роль молодого Бурляева - сирота Иван, разведчик, партизан, солдат; патриот, мученик и герой - нашей актерской классикой.

Взгляните, вспомните: "Мальчик и голубь" Кончаловского. "Андрей Рублев" Тарковского. "Служили два

*Маленькое детство. - Мальчик. - 1990 - 2000.*

