



ИЗРАИЛЬСКИЙ ВОЯЖ...

НИКОЛАЯ БУРЛЯЕВА

КСТАТИ, другой известный кинорежиссер — Юрий КАРА — не так давно испытывал, вероятно, те же муки, что и Соловьев: в его распоряжении был целый букет «звезд», из которого предстояло выбрать исполнителей для фильма «Мастер и Маргарита». Кара первым рискнул экранизировать любимейшую книгу нескольких поколений «самой читающей страны в мире». Успех его будущего фильма во многом определит отбор актеров. Судя по раскладу, есть довольно точные попадания: Маргарита — Анастасия ВЕРТИНСКАЯ, Воланд — Валентин ГАФТ, Понтий Пилат — Михаил УЛЬЯНОВ, Коровьев — Александр ФИЛИППЕНКО, Левий Матвей — Лев ДУРОВ, Азazelло — Владимир СТЕКЛОВ, Гелла — Александра ЗАХАРОВА (кстати, супруга Стеклова и его коллега по Ленкому).

Пожалуй, эпатазирующе смелым можно назвать решение Кары пригласить на роль Иешуа (Иисуса) актера, чья одиозно-скандальная репутация вынудила отвернуться от него демократическое киночеловечество. Это Николай БУРЛЯЕВ, талантливый актер, отдавший в последние годы творческую энергию борьбе со скрытым сионизмом и жидочасонским заговором в отдельно взятой России. Возможно, взгляды Бурляева сильно изменились или просто роль пришлась по душе, но факт ошеломляет: Бурляев согласился сыграть в фильме, съемки которого пройдут в Израиле! Возможно, с прибытием Бурляева на Землю обетованную и начнется второе пришествие Христа.

Неделя. - 1992 - сент. (№ 38) - с. 14

После съемок в «Мастере и Маргарите» Бурляев, по слухам, собирается приступить к кинополотну о Пушкине. Говорят, он един в трех лицах: сценарист, режиссер и исполнитель главной роли. Кстати, такое триединство для Бурляева не внове: своего рода исповедью стала его картина «Лермонтов», побившая все рекорды по количеству негативных рецензий в прессе.