

Лос. газ. — 1995 — 15 февр. — с. 7.

Николай БУРЛЯЕВ, он же ПУШКИН

ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ
ФИЛЬМ О ВЕЛИКОМ ПОЭТЕ — ТАКОВ
ЗАМЫСЕЛ ИЗВЕСТНОГО КИНОАКТЕРА
И РЕЖИССЕРА

В день памяти Пушкина можно было сойти с ума от обилия передач о поэте на радио и ТВ. Даже не было времени задуматься: почему столько много всего документального и практически ничего художественного? Факт остается фактом: за десятилетия почти религиозного преклонения перед поэтом «полнометражный» Пушкин у нас так и не появился.

Четырнадцать лет назад вплотную подходил к созданию картины признанный мэтр — Марлен Хуциев. Тогда отказ «Госкино» режиссеру мотивировали тем, что якобы нет достойного исполнителя на главную роль. Сегодня к съемкам фильма о поэте, похоже, подобрался другой кинематографист — известный больше как актер. Самое главное, у него уже есть кандидатура на роль Пушкина.

— Фильм о русском поэте будет сниматься за границей?

— Видимо, да. Пока что утаю, где именно. Но что делать, если «Роскино» вот уже четыре года отказывает мне в деньгах на картину. А ведь Пушкин — фигура номер один в нашей культуре. Ближится его двухсотлетие. Но, к сожалению, сегодняшним киноторговцам не нужны герои.

— Но ваш «Лермонтов», тем не менее, состоялся.

— А сколько этому было препон. Потребовалось целых четыре года, чтобы пройти по всем кругам чиновничьего ада. Похоже, что история повторяется.

— А не обратный ли это путь — от Лермонтова к Пушкину? Ведь второй был последователем первого.

— О Пушкине я начал думать намного раньше, чем о Лермонтове. Но очень долго

подступался к этой теме. Сейчас открываю свои тетради разных лет и вижу, что ни разу не смог продвинуться дальше пяти страниц текста о Пушкине. Брался и откладывал. Может быть, слишком рано было или сам я не был готов.

— У вас уже есть исполнитель главной роли?

— Есть. Вот, вы его видите на фото.

— Неужели?..

— Да. Никто не догадывается. Даже жена не узнала. Спрашивает: кто это? Один известный актер, отвечаю, ты его знаешь. А потом она сказала, что даже на прижизненных изображениях Пушкин не был так на себя похож.

— А как вы нашли этого актера?

— Совершенно случайно. Мы заканчивали фильм о Лермонтове. Я просто сел и попробовал на себе грим Пушкина, еще не зная, что из этого получится. И все, кто присутствовал при этом, поразились сходству. Так я понял, что у меня уже есть актер на эту роль, и решил писать сценарий.

— Но это грим Пушкина в возрасте.

— А я и собираюсь делать фильм о последних годах жизни поэта. Я удерживался от того, чтобы пойти в глобальный авторский «разнос». Конечно, можно было бы снять много помпезного, царского, придворного. Но мне все-таки хочется рассказать о близком круге поэта. Там будет всего пять главных действующих лиц и еще несколько персонажей на одну-две сцены. Это будет монофильм о последних днях поэта, об интриге, заговоре против него. Если вы вспомни-

те нашу историю, к гибели Пушкина, Грибоедова, Лермонтова причастен буквально один и тот же человек — министр иностранных дел Карл-Роберт Нессельроде.

— Но эта история не выйдет за рамки исторических свидетельств?

— Ни в коем случае. Как все, что я делал в «Лермонтове», было строго документально, так будет и здесь — Пушкин в дневниках, письмах, стихах.

Беседу вел
Владимир ГРОМОВ.

На снимке: возможно, таким мы увидим А. С. Пушкина в фильме Н. Бурляева.

