

Самые говорящие глаза нашего кино



Можно перечислить все звания и награды этого человека — президент международного кинофестиваля “Золотой Витязь”, вице-президент международной Академии наук, образования, искусства и культуры, генеральный директор киноцентра “Русский фильм”... А можно просто — вспомнить его глаза. В них было больно смотреть в “Ивановом детстве”, такая в них была ненависть, бешено-непрощающая, непримиримая, не знающая жалости, такими

недетскими были эти глаза мальчика. Кто не вспомнит последний кадр из удивительно мягкого, “домашнего”, как бы даже среднего, никакими призами не отмеченного фильма “Мама вышла замуж”? Длинный-длинный проход повзрослевшего мальчишки, глаза, распахнутые навстречу матери, глаза понимающие и прощающие, любящие и умоляющие о прощении... его глаза. А “Андрей Рублев”? “Военно-полевой роман”?

У Николая Бурляева поистине счастливая судьба в кино, — кажется, ни одной проходной, незаметной, случайной роли. И не верится, что ему нынче пятьдесят. Неужели они так быстро пролетели, эти годы?

“ВК” поздравляет вас, Николай Петрович, с днем рождения, а пожелать... А пожелать хочется самим себе — новых встреч с вами, а главное — когда же мы все-таки увидим восточного Иешуа в экранизации “Мастера и Маргариты”?

Вел. к.уч.ф. - 1996. - 1 авт. - с. 1.