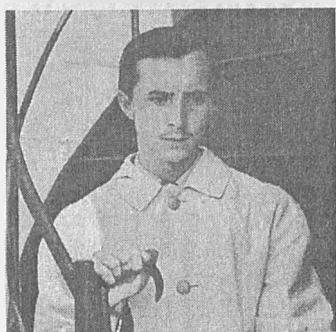


Бурляев с детства недолюбливает кинобогему

Смена - С-ПД-
1996. - 3 авг. -
с. 8.

РЕЖИССЕР Николай Бурляев уже несколько лет не снимает кино. **Актер** Николай Бурляев сам снимается в кино крайне редко. **Собственному** творчеству предпочитает проведение ежегодного фестиваля "Золотой витязь" и пропаганду русского кинематографа.



Сегодня
известному
актеру и
режиссеру
исполняется
50 лет

- Отбирая фильмы для конкурса, на что вы в первую очередь делаете ставку - на изъявление любви к родному пепелищу или на художественную состоятельность?

- Естественно, для меня важнее посыл нравственный. С другой стороны, я часто отказываю беспомощным картинам, пусть даже сделанным с благими намерениями.

- Вы при этом руководствуетесь исключительно собственными пристрастиями?

- Понимаете, на вкус и цвет товарищей нет. Я могу думать о русском кинематографе одно, а руководители Роскомкино - совсем другое. Во мне очень давно живет протест против нашего кинематографического мира, против жизни нашей кинобегемы. Он живет во мне с детства - я ведь попал в кино, когда мне было четырнадцать лет, то есть тридцать шесть лет назад. И когда пришло время для осуществления моего замысла, я создал кино-центр "Русский фильм".

- Вы видите за "Золотым витязем" большое фестивальное будущее?

- Учитывая то, что год от года его творческий уровень растет и мы обрастаем новыми друзьями, я с оптимизмом смотрю в будущее. В конце концов, если есть будущее у России, есть оно и у "Золотого витязя". Мы занимаемся богоугодным делом, поддерживая истинное славянское кино.

- Интересно, какие фильмы последних лет вы можете привести в качестве образцов истинного славянского кино?

- Во-первых, "Барышню-крестьянку" Алексея Сахарова. Это прекрасный фильм, словно глоток чистого воздуха. Далее "Мусульманина" Владимира Хотиненко. Из более ранних - "Садовника" петербуржца Виктора Бутурлина и моего "Лермонтова".

- А вы не наступаете на горло собственной актерской и режиссерской песне, уходя с головой в дела "Золотого витязя"?

- Я считаю, что занят не менее полезным делом, чем создание фильмов. Все остальное может подождать. Хотя я по-прежнему мечтаю осуществить проект фильма о Пушкине. Поскольку Роскомкино отказывает мне в финансировании этого проекта, я буду делать фильм в Белоруссии. Оказывается, там к русской культуре относятся с большим уважением, чем у нас.

- Вы будете ставить фильм по собственному сценарию?

- Сценарий мы написали вместе с пушкиноведом Владимиром Орловым. Там прослеживаются последние месяцы и дни жизни Пушкина.

- А вы видели фильм Леонида Менакера "Последняя дорога"?

- Меня решительно не устраивает этот фильм, потому что там нет Пушкина как такового. Я понимаю замысел режиссера - не показывать поэта вообще. Но в фильме есть кадр, где его тень мелькает, и эта тень не внушает доверия.

- Известно, что долгое время о "Пушкине" мечтал Марлен Хуциев, который отказался от своего замысла не в последнюю очередь потому, что не нашел актера на главную роль. Хотя перепробовал многих, в том числе даже Дмитрия Харатьяна. Вы хотите сказать, что есть актер, которого вы не побоитесь предъявить зрителям в роли Александра Сергеевича?

- Такой актер есть, поэтому я не боюсь. Я вообще ничего в жизни не боюсь, особенно после "Лермонтова", укрепившего душу мою на всю оставшуюся жизнь.

- И вы можете назвать имя этого актера?

- Могу. Его зовут Николай Бурляев.

Беседовал Дмитрий САВЕЛЬЕВ