

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ ВИТЯЗЯ ЭКРАНА

Когда наконец отшумела пора гастролей, съемок и отпусков, Николай Бурляев собрал своих друзей в концертной студии «Останкино», чтобы отпраздновать все накопившиеся к этому времени юбилеи: 50-летие со дня рождения, 40-летие творческой деятельности, 5-летие киноцентра «Русский фильм» и кинофорума «Золотой Витязь». Юбиляр получил множество подарков, цветов, поцелуев, добрых слов от своих друзей. Вечер вел Аристарх Ливанов, а пела для именинника Татьяна Петрова. Среди самых драгоценных подарков - иконы, среди самых оригинальных - приз студии «ТриТэ», которой руководит Никита Михалков: статуэтка медведя с буквой «Т» в лапах. Таких мишек получили только два человека в мире: Марчелло Мастоияни и Нина Алисова. По ассоциации кто-то вспомнил другую «игрушку» - «Золотого льва», которого Андрей Тарковский привез с Венецианского фестиваля. Он получил его за «Иваново детство», где четырнадцатилетний Коля Бурляев сыграл главную роль.

Отвечая на вопросы о том, что он делает сейчас и чем предлагает заниматься в ближайшем будущем, Николай Петрович сообщил, что от ролей пока отказывается. К счастью, по его словам, предложений немного. Если же в дальнейшем он будет играть в кино - то роли, достойные сыгранных. Сетовал юбиляр и на то, что пятый год не может добиться от Роскомкино поддержки своего проекта фильма о Пушкине (сценарий он написал совместно с литературоведом Владимиром Орловым). В издательстве «Россия молодая» готов к выпуску его двухтомник «Поэзия. Проза. Публицистика. Лекции по режиссуре». Но денег на издание пока нет. Главным делом своей жизни Бурляев считает курс авторской режиссуры при Роскомкино и киноцентре «Русский фильм». И, конечно же, - «Золотой Витязь». Этот кинофорум известен строгим отбором картин, соответствующих идеалам православия. Именно с такой меркой Бурляев подходит ко всему, что делает в жизни.

Татьяна СЕМАШКО.

Фото Анатолия Хрупова.



Рос. Вестн. 1996 - 29 нояб. - с. 3.