

"Витязь" – не тусовка, где пьют и гуляют

Сегодня в Тамбове
открывается

X Международный
кинофестиваль славянских
и православных народов
"Золотой Витязь".

О том, каким он будет,
наш разговор с президентом
кинофорума Николаем
БУРЛЯЕВЫМ.

— Вы говорили, что вам сегодня актерское и режиссерское дело не так интересно, что делом жизни стал фестиваль "Золотой Витязь". Фестивалю десять лет. Можно подводить итоги. Что сделано важного, что не удалось?

— Десять лет я занимаюсь "Золотым Витязем". Важно, что он растет, обретает очертания мощного духовного потока, в который пытаются встраиваться многие деятели мирового экрана. Одна из главных заслуг — это то, что многие кинематографисты планеты начали работать не для Канн и "Оскара", а для "Золотого Витязя", принимая те критерии, которые мы выдвигаем как краеугольные. Наш девиз — "За нравственные, христианские идеалы, за возвышение души человека". И кинематографисты понимают, что не все позволено деятелям экрана, что существуют нравственные границы, в которых мы должны работать. Создан творческий союз — Международное объединение кинематографистов славянских и православных народов. На сей день в его рядах 2700 членов, то есть мы лишь немногим уступаем Союзу кинематографистов России. Если все пойдет такими темпами — а ныне нашим коллективным членом стал весь Союз кинематографистов Болгарии, Софийская киноакадемия в полном составе, думаю, что и сербские деятели экрана подтянутся, белорусы, украинцы, — то наш союз станет крупнейшей киноорганизацией.

Когда-то Пастернак говорил: "И белому мертвому царству, бросавшему мысленно в дрожь, я тихо шепчу: 'Благодарствуй, ты больше, чем просят, даешь'". У меня ощущение, что нам дается больше, чем мы просим, и больше, чем мы заслуживаем. Все идет стремительно, и поддержку мы обретаем все большую, хотя по-прежнему наше движение пугает коллег, настроенных на иные ориентиры. Но будущее все равно за нами, за нашим кинофорумом, если оно есть у России, у планеты.

— Иногда бывало так, что в конкурс вашего фестиваля попадали картины, не лучшие в художественном отношении, но отвечающие определенным идеологическим установкам фестиваля. Это касается, в частности, фильмов о церкви. Каковы критерии отбора? Достаточно ли одного только появления в кадре церковных куполов, чтобы претендовать на место в конкурсной программе?

— То, о чем вы говорите, имело ме-



Фото И. КАЛЕДИНОЙ

сто на "Золотом Витязе" в первые два-три года его существования, когда решался вопрос о том, есть ли то кино, которое мы декларировали. Брали картины, православные по духу и о православии, — и этого уже было достаточно. Но постепенно критерии повышались. Первоначально я самостоятельно отсматривал в год до пяти сот картин и отбирал из них фильмов 150. Теперь у нас огромная международная отборочная комиссия, в которую входят крупнейшие деятели кинематографии из многих стран. В этом году хотели взять не более 120 картин, но не получилось. В конкурсной программе — 200 фильмов.

— Новации будут?

— Есть одна новация. Когда я ее огласил, мои сотрудники пришли в ужас. Я предложил после открытия в Тамбове устроить три параллельных "Эха "Золотого Витязя" в Новосибирске, Иркутске, Минске. Главы городов и губерний откликнулись на эту затею. Сейчас прибавился еще и город Елец. Так что в этом году наш кинофорум пройдет одновременно в нескольких городах. Всюду будут наши гонцы. В октябре прошлого года мы побывали в Тамбове с "Эхом "Золотого Витязя". Настолько талантливо все было устроено администрацией города и так высок был интерес у людей — залы были переполнены. Решили, что от добра добра не ищут.

— Возник ведь и конкретный человек в Тамбове, человек церковный, который также определил ваш выбор в пользу Тамбова?

— Это благочинный Мичуринского округа отец Александр Фимонов, побывавший на "Золотом Витязе" в прошлом году в Москве в качестве члена жюри. Он и стал инициатором нашего приезда в Тамбов осенью прошлого года, убедил администрацию в целесообразности этого. Все и завязалось.

Мы не просим у церкви материальной поддержки, понимая, как ей

трудно поднимать тысячи храмов по Руси.

— Помимо кинопоказа, что еще будет происходить в Тамбове?

— Мы побываем в имении Рахманинова, иных местах, связанных с деятелями науки и культуры, вышедших из Тамбовской области. Приедут около 50 — 70 актеров из разных стран, пройдут их творческие встречи. Приедут К.Занусси, Н.Михалков, Г.Жженов, А.Петренко, Н.Губенко, В.Гостюхин (он — председатель жюри документальных фильмов), В.Хотиненко (возглавит жюри игровых картин). У нас даже случился перебор где-то на 70 душ.

— На страницах нашей газеты было опубликовано интервью Станислава Говорухина, который выступал против того, чтобы ваш фестиваль значился отдельной строкой в госбюджете. Строки этой вы теперь лишены?

— Отдельной строки действительно нет. Но у нас есть государственный грант. А строкой в бюджете я когда-то заставил правительство задуматься о форме поддержки фестивального движения как такового. Именно после этого и появилась форма поддержки в виде грантов. Их около 20. Мы получаем второй после "Кинотавра" по значимости грант, составляющий 2 миллиона 500 тысяч рублей.

Денег этих мало. В этом году какую-то часть нагрузки берет на себя администрация Тамбовской области. 250 участников будут приняты там. А все мероприятия для зрителей бесплатные.

— Иногда сам факт такой помощи со стороны властей на местах вызывает у населения негативную реакцию. Люди спрашивают: на чьи деньги гуляют?

— "Эхо" в Тамбовской области показало целесообразность поддержки фестиваля администрацией. Это было во многом по просьбе людей, увидевших, что это не очередная ту-

совка, где пьют, гуляют и показывают всякую чепуху, а соборное место позитивных сил деятелей экрана планеты. К нам приезжают не только православные, но и китайцы, японцы, австралийцы, французы.

— Каково соотношение светского и религиозного начал на "Золотом Витязе"?

— Иногда людей удивляло то, что мы начинаем молебное наше дело, как и положено на Руси православной. Сейчас это уже стало привычным. Соотношение фильмов чисто православных и картин на общие темы — где-то 30 к 70 процентам. Я побывал на отборе картин в Югославии, так вот они привезут к нам 30 — 35 работ. Успел посмотреть 15. Из них 10 создано специально для "Золотого Витязя". Уровень их высочайший. Такие поразительные притчи минут на семь на "Оскара" бы пошли. Сам-то я к "Оскару" отношусь критически, но если говорить о чем-то высшем, признанном в мире, то это достойно именно таких наград.

— Сейчас много дебютных курсов проходит. В чем особенности вашего?

— В направленности и русле девиза, который заставляет нас ограничиваться в отборе картин. Я побывал на многих фестивалях. Всюду один грех — всеядность отбора. Показывают все, что даже и показывать-то людям нельзя. Это эффективно, это имя мировое, отказаться нельзя — так рассуждают. У нас иной подход. Мы не гоняемся за мировыми именами, хотя у нас участвуют крупнейшие деятели кино, такие, как К.Занусси. Картин набралось много. Две сербские киноакадемии работают для "Золотого Витязя", и там такой урожай. Болгарская киноакадемия также работает с прицелом на наш кинофорум, украинцы и белорусы. И у нас, в России, есть прекрасные работы.

— У вас ведь тоже ребята обучались когда-то режиссуре?

— У меня был один курс. Сейчас мы на пороге открытия киноакадемии имени Сергея Бондарчука. Все упирается в отсутствие помещения. Но вице-мэр Москвы В.Шанцев на последнем "Золотом Витязе" в Кремлевском дворце при шестистычном собрании публики объявил, что город подарит "Золотому Витязю" кинотеатр, и мы ждем этого события. Я выбрал один кинотеатр, дальний, конечно, так как в центре уже все разобрано. И как только появятся площади, пригодные для обучения, откроем киноакадемию на православной основе. У нас уникальный педагогический состав, вгиковская профессура в том числе. Будут особые предметы, каких нет во ВГИКе. Будут читать лекции лучшие профессора Московской духовной академии.

Беседу вел
Светлана ХОХРЯКОВА