

ЮБИЛЕЙ «ЗОЛОТОГО ВИТЯЗЯ»

Православное и славянское кино — дело жизни Николая Бурляева

Кинорежиссер и актер Николай Бурляев — создатель и организатор кинофестиваля славянских и православных стран «Золотой витязь». Свой отсчет кинофорум ведет с 92-го, когда в московском кинотеатре «Мир» на суд жюри и зрителей были представлены 14 игровые и 2 документальные работы. На следующий год в Югославии (Нови Сад) показали уже около 200 картин. С тех пор стало традицией в рамках одного фестиваля проводить пять параллельных самостоятельных конкурсов, в том числе игровых, документальных и студенческих дебютных фильмов. После Нови Сада «Золотой витязь» перенесся в Приднестровье, в Тирасполь, затем вернулся в Москву, побывав в Минске, проплыв на теплоходе по Волге, а на следующий год — по Днепру. Во время последнего плавания было учреждено Международное объединение кинематографистов славянских наро-

дов (МОК СПН), которое на сей день насчитывает 2700 членов из 14 стран. Восьмой по счету фестиваль прошел в Смоленске и был посвящен поддержке сербского народа, подвергшегося наатовской бомбардировке. Затем снова Москва: торжественная церемония открытия в Кремлевском дворце в присутствии 6 тысяч зрителей, благословение Святейшего Патриарха Алексия, который и все предшествующие годы поддерживал это начинание.

Десятый юбилейный фестиваль идет в Тамбове с 24 мая по 2 июня и параллельно еще более чем в 15 российских городах, в том числе в Новосибирске, Иркутске, Ельце. В нем непосредственно участвуют около 300 человек из 28 стран. Вместе с фестивалем проходят II съезд МОК СПН и III международная конференция «Духовные традиции. Кинематограф христианского мира».



Николай Бурляев и Никита Михалков на «Золотом витязе». Фото Виктора Балабанова

Ольга Макаренко

НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ, в чем своеобразие «Золотого витязя», какое место он занимает в ряду других российских фестивалей, таких, как «Ника», «Кинотавр»?

— Не хотелось бы обижать никого из моих коллег утверждениями о том, что наш фестиваль лучше, а те хуже. Главное отличие «Золотого витязя» как от российских, так и от зарубежных кинофорумов (а их около 500) в том, что мы придали большое значение духовной экологии нашего экрана. Классик украинского кино Юрий Ильенко очень точно заметил, что «главная заслуга «Золотого витязя» в том, что он закрыл на свой экран дорогу пошлости». Почти все кинофестивали мира имеют один и тот же грех перед людьми — грех всеядного отбора, показывая то, что нельзя показывать человеку. Ведь каждая душа, как говорили наши великие старцы, по своей сути — христианка, и цель искусства — возвышение души человека. Говоря о своеобразии «Золотого витязя», необходимо также отметить, что это фестиваль славянских и православных стран.

— Кто поддерживает вас все эти годы? Ведь на организацию даже одного фестиваля требуются, как все понимают, немалые средства.

— От начала и до сегодняшнего дня нас поддерживало Госкино России (которое теперь вошло в Министерство культуры). В этом году мы получили второй по значению из 20 государственных грантов. В истории фестиваля был год, когда парламент России выделил для нас отдельную строку в госбюджете, признав уникальное значение «Золотого витязя» в деле духовного возрождения нации. Мы постоянно ощущаем помощь и поддержку со стороны министерств культуры Республики Беларусь, Сербии, Украины, Союзом кинематографистов России, Болгарии, Украины, Беларуси и Польского телевидения, Греческого национального киноцентра.

— Чем обусловлен выбор городов для проведения фестивалей? И, в частности, Тамбова в этом году?

— Славянской географией и Божьим промыслом. Иногда, задумайся совсем в другом, мы в итоге оказываемся совсем в другом, и даже в другой стране. Проводя в прошлом году «киноэхо» фестиваля в Тамбове и в соседнем Мичуринске,

мы увидели духовную востребованность наших фильмов: переполненные залы, слезы на творческих встречах с авторскими коллективами, желание увидеть нас еще. Мы были приятно удивлены высочайшим уровнем организации этого «Золотого витязя» в Тамбове. Памятуя, что от добра добра не ищут, и заручившись поддержкой руководства города и области, мы решили обновить свой выбор в этом году на Тамбове.

— Какие международные мероприятия включены в программу?

— На 15 июня запланировано открытие первого международного эха «Золотого витязя» в югославском городе Пожиге. В прошлом году оно прошло там с большим успехом. Был даже заключен договор с мэром Пожига о ежегодном проведении первого эха в этом городе. А еще на X кинофестивале Пожиг и Мичуринск будут объявлены городами-побратимами.

— По какому принципу отбираются фильмы для участия в фестивале?

— В соответствии с девизом: «За нравственные христианские идеалы, за возвышение души человека». Ну и конечно, смотрим на художественный уровень картин.

— Какими фильмами порадует «Золотой витязь» своих зрителей на этот раз?

— Блистательная работа известного польского режиссера Кшиштофа Занусси «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем» и талантливая картина белорусского режиссера Михаила Пташука «В августе 44-го», «Тайны дворцовых переворотов» Светланы Дружининой и «Большое животное» поляка Ежи Штура, фильм призера «Ники» Тوفика Шахвердиева «Марш победы». В списке авторов есть и другие известные имена.

— Как бы вы охарактеризовали нынешний этап в развитии российского кинематографа?

— Предыдущий состав правления Союза кинематографистов России сделал все, чтобы разрушить наш кинематограф, а заодно и великую страну. Нынешние руководители меняют ситуацию, провели недавно пленум, посвятили его проблеме нравственной ответственности деятелей кино. Безусловным лидером в деле возрождения национального кинематографа является председатель Правления СК Никита Михалков, чей последний фильм, имею в виду «Сибирского цирюльника», стал своего рода маяком для всех нас. А вслед за ним — Глеб Панфилов с фильмом

«Романовы — венценосная семья». Конечно, в этом процессе есть свои «эффективные пустоты», кассовые псевдорусские боевики, как, например, «Брат-2», но, видимо, без этого духовного сора обойтись невозможно, потому что всегда в искусстве есть и будут умелые люди, занимающиеся доходным промыслом. Кстати, о всеядности российских фестивалей. Аморальная работа Алексея Учителя «Дневник его жены» удостоена главной награды «Ники».

— Я знаю, что Михалков не раз принимал участие в вашем фестивале.

— Да. В прошлом году Михалков только нашему фестивалю доверил своего «Цирюльника». Причем объяснил свой выбор так: «Есть кинофестивали», — сказал он, — «где показывают фильмы про уродов, а есть — где про людей. Я отдаю на тот, где про людей».

— Чем занимается Международное Объединение кинематографистов славянских народов?

— Не так давно его члены предложили президенту Путину собственную программу «Кинематограф созидающего духа» (инициатор ее создания — профессор Болгарской Киноакадемии и, кстати, однокурсник Никиты Михалкова по ВГИКу — Маргарит Николай). Задача ставится грандиозная, но вполне осуществимая — завязать в единую холдинговую сеть стран-участниц нашего объединения, возможно, и другие страны. В кинотеатрах этой сети могли бы показываться фильмы экрана «Золотого витязя» (а их на сей день 1700 всех жанров, и каждый год прибавляется еще по 200), а также лучшие образцы массовой мировой кинокультуры, не понижающие духовного уровня народа.

— Традиционный вопрос о планах...

— Открытие национальной Киноакадемии им. Сергея Бондарчука. Уже собран уникальный педагогический состав. Дело тормозится из-за отсутствия помещения. Нас очень обрадовало решение мэрии Москвы, объявленное на открытии прошлогоднего фестиваля Валерием Шанцевым, о передаче «Золотому витязю» отдельного кинотеатра с таким же названием. Но вот прошел уже год, а дело все еще в начальной стадии. Как раз в кинотеатре «Золотой витязь», которого мы с таким нетерпением ждем от мэрии, и должна разместиться Академия.

