

Кадр из фильма «Андрей Рублев».



ВИТЯЗЬ НА СТРАЖЕ

Весть-Калуга, 2003 — 25 апр.

**Кинофорум «Золотой Витязь»
продолжает борьбу за высокохудожественный
и нравственный кинематограф**

С 22 по 31 мая в Калуге состоится XII международный кинофорум «Золотой Витязь». Девиз фестиваля - «За нравственные, христианские идеалы. За возвышение души человека». Кинофорум проходит при активном участии Московской патриархии, Союза кинематографистов России, министерств культуры Республики Беларусь, Сербии, Украины, киностудии «Отечество».

В эти дни будет показано около ста семидесяти конкурсных фильмов производства 2001-2003 гг. по пяти номинациям: художественные полнометражные фильмы, документальные фильмы, видео- и телевизионные, дебютные студенческие, анимационные. Ожидается показ фильма «Мальчик и девочка» (Н.Бурляев в главной роли), пролежавшего на полке с 1966 года до сего дня. В Калугу съедутся более двухсот популярных актеров и деятелей кинематографии из тридцати стран мира. Ожидается приезд Никиты Михалкова, Георгия Жженова, Екатерины Васильевой, Георгия Данелия, Валерия Золотухина, Романа Поланского, Ежи Хофмана, Барбары Брыльской и многих других. В рамках фестиваля пройдет Третья международная конференция «Духовные традиции и кинематограф христианского мира». Помимо конкурсных просмотров будет осуществлена большая культурная программа.

Накануне этого события мы встретились с президентом кинофорума «Золотой Витязь», председателем Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов, народным артистом России Николаем БУРЛЯЕВЫМ, который утверждает, что в дни проведения «Золотого Витязя» в городах России резко снижается преступность и даже наркомания.

- Николай Петрович, на форум приедет большая делегация из Сербии?

- В этом году мы собираемся представить наиболее полно сербский кинематограф, который был скрыт от зрителей все эти годы блокады в Югославии. Мы же имели возможность показывать сербские фильмы на «Золотом Витязе», они даже получали премии. Но в России с ними не знакомы. Поэтому, если параллельно фестивалю проведем кинорынок, мы обязательно покажем лучшие ленты сербского кинематографа последних лет.

Это картины выдающихся режиссеров Югославии - Горана Паскаровича, Драгана Крысое, Пуриша Джорджовича... Они станут главным ядром этого кинорынка. На мой взгляд, это уникальный кинематограф. Кроме того, мы планируем устроить ретроспективу нашего друга и лауреата фестиваля, польского режиссера Анджея Вайды.

- Будут ли какие-то специальные программы для юного зрителя?

- Мы сделаем для детей отдельную внеконкурсную программу на

тему «Во славу русского оружия». За десять дней мы покажем десять картин нашей классики. Это «Суворов», «Нахимов», «Ушаков», «Кутузов», «Минин и Пожарский», «Лермонтов», «Богдан Хмельницкий», «Александр Невский». Мы хотим, чтобы дети открывали на этих картинах нашу историю.

- Значит, есть все-таки альтернатива той черноте, которая льется на нас с экранов телевизоров?

- Конечно. «Золотой Витязь» - это и есть духовная кинематографическая альтернатива всему тому, что происходит на всем нашем кинопространстве. К сожалению, не у всех есть четкое понимание, что нужно делать. У нас издаются указы о патриотизме, о поддержке российского кино. А в Министерстве культуры идет деструктивная работа. С подачи министра культуры Швыдкого Путиным подписан указ об акционировании и приватизации кинематографа. Этот указ губительнейший. Именно Министерство культуры взяло курс на вытеснение кинематографа в частные руки. А что такое частные руки? Частные руки будут делать деньги. А деньги делаются на самом низменном, на самом грязном. Поэтому все эти указы о патриотизме и прочем будут оставаться только на бумаге.

- Не кажется ли вам, что наш зритель уже настолько испорчен ужасным кино, что хорошее, психологическое будет казаться ему уже неинтересным, медленным, скучным?

Окончание на 4-й стр. →