

Николай БУРЛЯЕВ - киноактер из плеяды редких, любимых, незабываемых. Его образы в фильмах «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Без страха и упрека», «Мама вышла замуж», «Военно-полевой роман» и многих других, как правило, одухотворенны, возвышенны и сентиментальны. А визитной карточкой артиста помимо ярких ролей давно стало... трогательно-умильное и чуткое детское выражение лица. Действительно, несмотря на возраст, Николай Петрович выглядит вечным юношей - и на экране, и в жизни. Вы спросите, что это? Особое питание? Уход за собой? Генетика? Да, и они тоже. Но главное - терапия души, которая, как сказал поэт, обязана трудиться и чтить законы Божии...

Бурляев, истовый проповедник православия, миропомазанник, живет в ладу со своей совестью и верой. И черпает в них силу. Вот уже почти полтора десятка лет известный актер возглавляет **Международный кинофорум «Золотой витязь»**, главный девиз которого: «За нравственные, христианские идеалы. За возвышение души человека». С 22 по 31 мая в Челябинске - в Дни славянской письменности и культуры - пройдет XIV праздник самого доброго в мире кино.

ВИТЯЗЬ БУРЛЯЕВ

Тверская, 13. - 2005 - 19 мая - с 8



Ирина КАЛЕДИНА

пьютерных технологиях говорит о том, что мы не отстали в технократическом отношении страна!

- Только и всего? А Иван Александрович Ильин, русский религиозный философ и публицист, о такого рода творчестве говорил: «Доходный промысел, эффективная пустота». Понимаю, что я идеалист и мои мысли не будут популярны у Швыдкого и прокатчиков, которые привыкли делать деньги на кино. Но не на всем же можно наживаться! Что касается фильмов «Золотого витязя», то, уверен, дивиденды от них отзовутся в далеком будущем, когда поднимутся поколения настоящих патриотов, людей чести и совести. А сейчас мы растим антипатриотов, убийц и наркоманов. И недаром эскизы в зонах, перед которыми мне иногда приходится выступать, так прямо и говорят: «Мы воспитывались на том, что видели на экране. Это вы, киношники, научили нас грабить, насиловать, убивать, колотиться, брать банки и т. д.!» Как говорится, приехали! Вот почему нынешнюю кинематографическую политику я считаю глупой и преступной.

- Получается, народ - это толпа?

- Что людям покажут, то они и будут смотреть. А вот если после просмотра фильма эта, как вы говорите, толпа станет монолитом, поднявшись на более высокий духовный уровень, - значит режиссер со своей задачей справился. Из разрозненной массы кино должно делать прекрасных, чистых, гармоничных людей.

- Какие фильмы из программы вашего кинофорума выполняют эту миссию?

- Уверен, что все, хотя лично я не мог предварительно просмотреть весь конкурсный репертуар. Но я абсолютно доверяю авторитетным членам международной отборочной комиссии, которые из более чем 600 фильмов, присланных со всех концов света, выбрали 204. Откроется фестиваль лентой крупнейшего режиссера Сербии, ныне живущего во Франции, лауреата Каннского фестиваля Горана Паскалевича - «Сон в зимнюю ночь». Очень интересны работы «Ночь светла» Романа

Балааяна, «Город без солнца» Сергея Потемкина (с Сергеем Безруковым в главной роли), «Дождь идет на наши души» словака Владимира Балцо, «Красное небо, черный снег» Валерия Огородникова, «Тайна волчьей пасты» Аллы Суриковой... Польский актер и режиссер Ежи Штур, известный по культовой ленте «Новые амазонки», привезет на конкурс новую комедию «Погода на завтра», где он также выступил в качестве режиссера и исполнителя одной из главных ролей.

- Кажется, впервые на фестивале пройдет конкурс детского игрового кино...

- Да, после того как в перестройку оно было преступно уничтожено, сейчас трудно, робко, но возрождается. Сюда сейчас надо вкладывать огромные средства. В детской программе «Золотого витязя» будут представлены фильм известного немецкого режиссера Петера Тимма «Собака - мой братик», австрийская лента «Лето с призраками», российская «Лесная царевна»... Кстати, председателем жюри детского кино будет мой 10-летний сын Илия. Вы не представляете, как он страшно волнуется.

- Да справится! Кстати, есть ли у «Золотого витязя» какие-то долгосрочные планы?

- Конечно! Прежде всего хотим создать литературный, музыкальный форумы. Жаль, что в Москве до сих пор не построен кинотеатр «Золотой витязь», который нам когда-то пообещали. Зато наши фильмы в скором времени будут показываться на новом патристическом телеканале «Звезда». А если говорить о программе-максимум, то это создание в Московской области Центра национальной культуры славянских и православных народов. Там будут кино- и телестудия, типография, киноакадемия, где мы начнем готовить кадры для национально ориентированного кинематографа, и даже целые национальные деревни: русская, белорусская, украинская, сербская, болгарская и т. д. В общем, грандиозный проект.

- Так с богом!

- Спасибо.

Беседу вел Сергей СОСЕДОВ

свои режиссерские силы. Это был отрывок из романа Алексея Толстого «Петр I», где я сыграл короля Карла XII. Работа была признана удачной, и Никита, окрыленный, продолжил свою режиссерскую работу. И опять-таки со мной. Это был дипломный спектакль по пьесе Роуза «Двенадцать разгневанных мужчин».

- Кстати, не помогает вам Никита Сергеевич в плане поиска средств, спонсоров, ведь известно, что он не только прекрасный режиссер, но и сильный менеджер?

- Дело в том, что мы идем параллельными колееми в одном духовном потоке и я не обременяю своих близких друзей просьбами о такого рода поддержке. Только однажды, когда мне было особенно трудно и я был в безвыходном положении, к нему обратился, и он, конечно, тут же помог. Как-то я посетовал Никите:

- Нет, я не против отдельных частных фирм, пусть они будут, ради бога! Но нельзя же отдавать экран только в частные руки. В целом, считаю, кинематограф должен быть государственным, потому что мы, люди кино, работаем на державу. Должен быть введен принцип госзаказа, нельзя унижать режиссеров, заставляя их бегать и искать средства на съемку новых фильмов. Вы только представьте: Петр Ефимович Тодоровский - наш ветеран, участник войны и талантливый человек, столько сделавший для кино, - и тот вынужден ходить с протянутой рукой! Разве это нормально?

- Сейчас кинообщественность разделена на два лагеря: те, кто с Никитой Михалковым и его «Золотым орлом», и те, кто с Рязановым, Гусманом и их «Никой». К кому примыкаете вы?

- Я - за традиционный державный кинематограф, за развитие подлинной культуры, а эту линию, к счастью, проводит и Михалков. За что его критикуют те, кто хочет идти другим путем.

- Вы дружите?

- Да, причем давно - с 13 лет. Мы ровесники, учились вместе в школе рабочей молодежи, куда я в прямом смысле затащил его. В этой школе учился весь Большой театр, наши фигуристы - Алеша Уланов, Ирина Роднина, Игорь Четверухин... «Что ты маешься шесть дней в неделю в обычной школе, - говорил я ему. - Мы учимся только три дня - красота! И к нам прекрасно относятся педагоги». Потом мы вместе оканчивали Щукинское училище. Я был первым актером, на ком он попробовал

- Николай Петрович, за эти 14 беспокойных лет души кинозрителей хотя бы на йоту просветлились?

- Динамика благотворного влияния нашего фестиваля на людей очевидна. Три года назад мы с участием медиков, работников правоохранительных органов и администрации Рязани провели любопытное исследование, в результате которого выяснилось, что во время кинофорума в городе и области произошло резкое снижение наркомагии, преступности и самоубийств. Это первое. Второе - к нам на показы стало ходить значительно больше молодых людей, которые предпочитают хорошее, позитивное, доброе кино всем этим телевизионным боевикам и бездарным сериалам. Более того, нам все больше присылают неплохих студенческих фильмов - в этом году их будет 76. Это рекорд.

- О! А мы-то привыкли ругать молодежь!

- Уверен: если бы кинематографическую политику в стране определял «Золотой витязь», у нас резко изменилась бы духовная направленность в обществе. Но власть эта не у нас, и мы вынуждены в прямом смысле выживать. Прокатную деятельность в России осуществляют люди, ориентированные на рынок, прибыль. А это главная пагуба для кино и, я бы даже сказал, преступление. Имя человека, подавшего на подпись президенту указ об акционировании и приватизации кинематографа, - а это Швыдкий, - потомки еще не раз помнут недобрым словом.

- Но что делать, все мы живем сейчас по законам рынка!