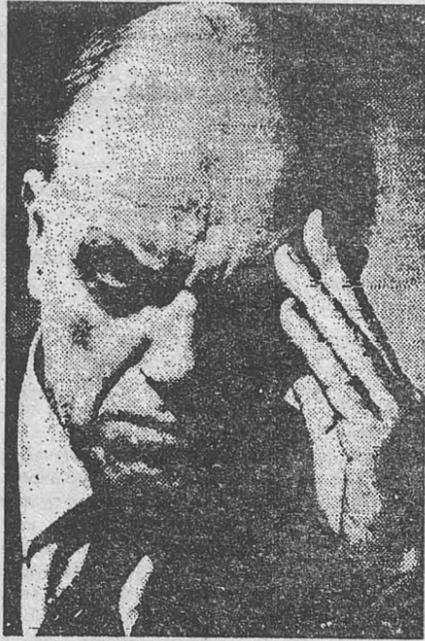


18-25-91

КУЛЬТУРА!



как друга Маяковского, а ведь его работы, и литературные, и художественные, оставили заметный след в истории русской культуры.

В 1898 году Давид Бурлюк поступил в Казанскую художественную школу. "Страсть моя к рисованию в это время достигла такого напряжения, - пишет он в автобиографии, - что я не мог ни о чем и думать, как только о живописи. Из своих соучеников по школе того времени помню многих. Особенно находящегося здесь, академика ныне Н.И. Фешина, Е.Е.

Ненадолго Бурлюк переводится в Одесское художественное училище, но в 1901 году снова возвращается в Казань. Затем была учеба в художественных мастерских Мюнхена, Парижа и Харькова. А потом пришло время первых выставок: Херсон, Харьков и в 1907 году Москва.

Как вихрь закружила Бурлюка дружба и совместная работа с Владимиром Маяковским. В эти дни у обоих поэтов прослеживается одна "роковая страсть", выросшая из отрицания буржуазной культуры, - футуризм. По инициативе Давида Бурлюка выходит в

менского увидели свет благодаря стараниям Бурлюка. А собственные стихи за 10 лет издательской деятельности он собрал лишь однажды в маленьком сборничке "Лысеющий хвост", вышедшем в 1918 году мизерным тиражом. Поэтому легко объяснить, что читающая публика почти не знала такого имени - Давид Бурлюк.

Октябрьскую революцию Бурлюк встречает картиной "Казнь Марии-Антуанетты в Москве, в 1917 году". Он выступает с лекциями, много рисует, ездит по городам Урала и Сибири. А в сентябре 1920 года больной, после тифа, с помощью телеграфного агентства

"Казанскому художественному музею с приветом. Тов. Дульский, читал о себе в вашей книге о Фешине. Спасибо. Пришлите Ваши книги и вестник музея. Д.Б.". Бурлюк присылает свои книги в казанские музеи, библиотеки, своему однокашнику и другу П.М. Дульскому, живо интересуется

Далекий и близкий Давид Бурлюк

Давид Бурлюк, русский поэт и художник, умер в Нью-Йорке 84 лет от роду в 1967 году. Вот как порой распоряжается судьба: человек, считавший себя отцом русского футуризма и учителем Владимира Маяковского, прожил большую часть сознательной жизни за границей, исколесил полмира и похоронен не в русской земле. Эта неоднозначная фигура в нашей литературе, личность, которая не вписывается в рамки общепринятых норм, мало знакома сама по себе широкой публике. Многие знают Бурлюка только

Цитовича (внука писателя Аксакова), Петра Дульского - известного художника, критика и гравера, известного директора школы Н. Белковича".

В эти годы юный Давид полностью погружается в тайны живописи, стараясь постичь секреты мастерства. Он много времени проводит в доме Вагнера на Большой Лядской (ныне Горького), где размещалась школа. Он ищет свои пути в искусстве, да и в жизни. Это было время не только ученичества, но и раздумий.

свет альманаха с кричащим названием "Пощечина общественному вкусу". Этот сборник и имена, с ним связанные, скандально прославились и прогремели на всю Россию. В "Пощечине" впервые были опубликованы стихи Маяковского.

"Я был первым издателем Васи Каменского, Вел. Хлебникова, Владимира Маяковского, Бенедикта Лившица, что всегда является моей гордостью "до слез", - писал впоследствии Бурлюк. Он издавал книги друзей и забывал о себе. Многие стихи Маяковского и Ка-

РОСТА уезжает сначала в Японию, а затем в США.

В Нью-Йорке Давид Бурлюк напечатал довольно много книг, но издавались они маленькими тиражами и потому стали настоящей редкостью. Не в каждой крупной библиотеке можно их найти, но в нашей университетской имени Н.И. Лобачевского, они представлены почти все. И это не случайно: книги эти прислал в Казань сам автор, на многих из них - его дарственные надписи: "Казанского художественного музея друзьям - на добрую память. Давид Бурлюк",

жизнью Казани. "Отзовитесь - хотя бы кратко на письмо учителя В.В. Маяковского, каковым я являюсь", - просит он Дульского в письме от 30 июля 1947 года. И таких письменных свидетельств любви к нашему городу можно насчитать десятки. Ведь куда бы судьба не запосила Давида Бурлюка, он постоянно был связан незримыми нитями с Казанью.

Галина АРИСТОВА.

Бурлюк Д.

Молодежь Татарстана - Казань - 1992 - 18-25 сеп. - с. 9

"Звезды - черви, пьяные туманом..."

Знакомы ли вы с искусством Бурлюка, ставшего до 10 октября "хозяином" двух выставочных залов музея ИЗО? Что говорит сегодня это имя? Не буду впадать в размышления. Но совершенно ясно: творчество одного из столпов русского футуризма - живописца, графика, поэта Давида Бурлюка отнюдь не на поверхности. Его эпатажные строки "красота - кощунственная дрянь" стали лейтмотивом его образительных работ, их духа и совсем иной атмосферы, поселившейся в стенах музея.

В его картинах, неоднородных по стилю, видны творческие поединки с формой: реалистически трактованные портреты - и здесь же смелые кубофутуристические композиции, эдакие нарушители общественного мнения: "Портрет женщины в сорочке", "Красный полдень", "Букет сирени". Эти простые по звучанию названия не так просты, и наш невооруженный глаз сразу отметит поначалу лишь хаотичное движение цвета и блика.

Давид Бурлюк - один из основателей художественного общества "Бубновый валет". В десятые годы нашего столетия это означало введение новых принципов восприятия и трактовки жизненного материала. Специалисты отмечают, что мастера этого общества - Роберт Фальк, Петр Кончаловский, Илья Машков, Давид Бурлюк и другие прошли большую творческую "подпитку". Конструктивно-пластические традиции Поля Сезанна и русского фольклора плюс бесшабашность, стилистически присущая городским вывескам и лубкам, определили лицо российского футуризма.

Выставка, развернувшаяся в залах музея ИЗО, посвящена 110-летию со дня рождения знаменитого экспериментатора. Она предвосхищает большую юбилейную выставку, которая открывается в Башкирском художественном музее имени М.В. Нестерова осенью этого года. Казанцы имеют возможность познакомиться с работами Бурлюка, приехавшими из столицы Башкирии, где художник работал и оста-

вил немалое художественное наследие. Сейчас в башкирском музее экспонируется выставка работ Николая Фешина из собрания нашего музея, и это первый, наверно, и не последний обмен творческим опытом, начатый в Казани в последние теплые дни.

Вглядитесь в портреты, живописные композиции, геометрические пассажи на холстах. Полотно словно дышит - играет цвет, "работающий" на форму, то делающий ее плоской, декоративной, то увеличивающийся в пространственном воображении.

Месяц с небольшим в нашем городе пробудет выставка мастера "искусства будущего". Соприкасаясь с сегодняшней реальностью, она напоминает о тех днях, когда культура была так молода и, подобно людям, надеялась на нарисованный иллюзорный мир, оставшийся лишь на холстах.

Дмитрий ПИВОВАРОВ.
Фоторепродукции
Рафия Галиева.

