

Русский Бурлюк лучше американского

В Московском центре искусств на Неглинной открылась выставка «Здравствуйте, мистер Бурлюк», большинство экспонатов которой предоставлено американской галереей «А.В.А. Gallery Inc.», остальные — московскими коллекционерами. «Отец русского футуризма», главный инициатор «пощечин общественному вкусу» Давид Бурлюк был поэтом, писателем, критиком, художником, мастером провокационных манифестов нового искусства и имел в первом двадцатилетии XX века громкую и скандальную славу на родине. В 1920 году он эмигрировал в Японию, затем в США, где только к концу жизни (он умер в 1967 году) смог обрести некоторую известность как художник и издатель художественного журнала. На выставке собраны картины Давида Бурлюка разных лет, доказывающие, что главное его дарование — не художественное. Большинство его живописных работ не вынесут сравнения с произведениями других признанных мастеров русского авангарда.

Ольга КАБАНОВА

известия. — 2001. — 3 авг. — с. 9