

Здравствуйте, мистер Бурлюк!

с. 7

Выставка в Московском центре искусств на Неглинке



Д.Бурлюк. «Крестьяне с лошадью и курами»

Выставка работ Давида Бурлюка (1882 – 1967), безусловно, является событием уже потому, что впервые в Москве показано творчество одного из крупнейших представителей и идеологов русского авангарда. Его называли «отцом» русского футуризма как в живописи, так и в поэзии, прозе, в критических статьях и заявлениях. Скандальный манифест Бурлюка «Пощечина общественному вкусу» в 1912 году разделил русское общество – одни горячо его принимали, другие столь же страстно отрицали. Давид Бурлюк создавал журналы, организовывал выставки, стоял у истоков знаменитого «Бубнового валета». Он дружил с Маяковским, Гончаровой, Ларионовым, Кандинским, Малевичем. Его немислимая кипучая деятельность, как вспоминают современники, «приостанавливалась лишь во время сна».

Рассуждения Давида Бурлюка об искусстве так же, как и его живопись или стихи, неожиданны и парадоксальны. Он писал: «История ис-

кусства – это не последовательно и логично разворачивающаяся лента, а многогранная призма, вращающаяся вокруг своей оси и показывающая человечеству то одну сторону, то другую...» Как бы подтверждением этого постулата является само творчество Давида Бурлюка, которое удивляет и поражает то одной, то другой сторонами «многогранной призмы».

Что такое живопись Бурлюка? Ответить трудно. Иные работы представляют Бурлюка последователем французского импрессионизма, в иных – угадываются стилистические искания Ван Гога и Сезанна. Живопись может вдруг обрести стиль народного искусства и стать примитивистской, напоминая творчество «казака Мамая» и пасторальные сцены Пиросмани. В 20-е годы художник страстно увлекся конструктивизмом, чисто композиционными исканиями. Неожиданно он мог отдать предпочтение совершенно понятному и спокойному реализму, показывая отменное знание

традиционного искусства. Стилитика его живописи также претерпевает множество метаморфоз. Меняется и манера письма – от хулиганского буйства мазков с грубой, неоформленной фактурой до вполне прилизанной акварельности.

Представлено 70 произведений из 17 частных коллекций России и США. Большая их часть показывается впервые и отображает русский, японский и американский периоды его творчества. Из России Давид Бурлюк эмигрировал в 1920 году.

Американскую часть экспозиции представляет АВА – галерея, которая более двадцати лет занимается русским искусством конца XIX – начала XX века.

Выставка работ Давида Бурлюка открывает новый цикл Московского центра искусств «Русские художники в Америке», который вскоре продолжат выставки произведений Б.Анисфельда и Н.Фешина.