

2 ФЕВ 1974

4 СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ

# Творческий вечер Аллы Бурлюк

Прошлым летом многие артисты донецких театров выезжали с концертами в Жданоэ на строительство стана «3600». Была среди них и актриса театра имени Артема, заслуженная артистка республики Алла Бурлюк.

— Выступать придется на открытой площадке, строители — после смены уставшие — долго смотреть не захотят, — сказала она своему партнеру по спектаклю «Варшавская мелодия» артисту Евгению Колодько. — Покажем небольшой эпизод.

Так и сделали. Но зрители внесли в этот план поправки. Сцена так понравилась, что они дружно потребовали продолжения. И пришлось на стройплощадке показать почти весь спектакль.

Этот случай из биографии артистки рассказали ее товари-

щи во время творческого отчета Аллы Леонидовны Бурлюк, который состоялся на днях в областном Доме работников культуры. Показаны были там и сцены из спектакля, который так тепло принимали строители стана «3600».

Многими гранями своего дарования сверкнула в отчетный вечер Алла Леонидовна. Прежде чем предстать в образе нежной, любящей, страдающей Гелены из «Варшавской мелодии», она показалась на сцене в образе веселого, дерзкого деревянного человечка Буратино, милой, застенчивой Барбы из народной драмы классика латышской драматургии Яна Райниса «Вей, ветерок».

А потом были еще горячая, бескомпромиссная Тоська из спектакля по пьесе Г. Мамли-на «Антонина» и, наконец, глубокий драматический образ Ле-



си Украинки из литературно-музыкальной композиции, подготовленной Донецким телевидением к столетию со дня рождения выдающейся украинской поэтессы. Достойными партнерами в этих сценах были у Аллы Бурлюк артисты Нина Харченко, Николай Гузевский, Евгений Колодько.

Конечно, все представленное на творческом вечере — лишь небольшая часть созданного А. Л. Бурлюк на творческом пути. И очень уместными были поэтому выступления одного из ее учителей — режиссера, заслуженного деятеля искусства РСФСР и заслуженного артиста Туркменской ССР М. С. Амитова, народного артиста УССР А. А. Здиговского, директора Дома работников культуры М. Б. Калининченко и других участников вечера.

Можно только пожалеть, что небольшой зал не смог вместить всех желающих побывать на этой встрече. Нам представляется в этой связи, что ее следовало бы повторить с участием Донецкого телевидения, познакомить с интересным разнообразным творчеством Аллы Бурлюк куда более широкую аудиторию.

В. РУССОВ.

На снимке: заслуженная артистка УССР Алла БУРЛЮК в роли Гелены в спектакле по пьесе Л. Зорина «Варшавская мелодия».