

ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

Есть впечатления, которые память хранит долгие годы. Стираются детали, но мы помним главное — непередаваемое состояние души от встречи с прекрасным. Одно из таких впечатлений — судьба Нилы Снежки в спектакле Ждановского театра «Варабанщица». Помню, как молодая актриса заставляла зрителей переживать за судьбу своей героини, как лихо плясала перед врагами, а у нас сжимало сердце от страха и боли за нее — бесстрашную разведчицу.

Образ Нилы тогда создала артистка Алла Бурлюк, и это была первая роль, сыгранная ею в Донбассе. Сейчас Алла Леонидовна Бурлюк — заслуженная артистка УССР, ведущая актриса Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема. После «Варабанщицы» она создала значительную галерею женских образов разных по характеру, возрасту, национальности. Но какие бы роли не играла актриса, какие бы образы не создавала, всегда вызывала она сопереживание зрителей, ибо очень точно находила эмоциональ-

ное состояние своих героинь, заражала своим сценическим темпераментом зал и партнеров, создавая атмосферу взволнованности, трепетности, сиюминутности творчества.

Искренность и самоотдача Аллы Леонидовны в лучших ее работах — Наташи («Сто четыре страницы про любовь»), Зори («Разбуженная совесть»), Леди Уиндермир («Веер Леди Уиндермир»), Барбы («Вей ветерок»), Гелены («Варшавская мелодия»), Максимовой («Земное счастье») — принесли ей заслуженную любовь и популярность.

Глядя на эту хрупкую женщину, поражаешься ее огромной работоспособности. Готовя роль, она прочитывает горы литературы, просматривает массу иллюстративного материала, ищет и находит зерно роли, всегда яркое, оригинальное, часто неожиданное. Важно и то, что Бурлюк умеет сохранить свежесть, новизну образа в уже игранный-переигранный роли, продляя тем самым сценическую жизнь спектаклей. «Варшавская мелодия», где актриса играет польскую певицу Гелену, прошла более

200 раз и остается по-прежнему в репертуаре театра. В этом спектакле Алла Леонидовна со своим партнером Евгением Колодько составили достойный дуэт, звучание которого вот уже несколько лет волнует зрителей области и гастрольных городов.

Первые годы работы артистку считали лирической героиней, и она с блеском подтверждала это мнение. Но вместе с творческой зрелостью пришло ощущение, что дарование Аллы Бурлюк не укладывается в тесные «лирические» рамки. Алла Леонидовна нашла и подчеркнула подлинно трагические ноты в ролях иступленно борющейся со смертельным недугом Инги («Четыре креста на солнце»), нежной и вольнолюбивой Барбы («Вей, ветерок»).

Искусство актрисы изоби-



лует разнообразием красок. С большой выдумкой демонстрируя мастерство перевоплощения, она исполняет острохарактерные и комедийные роли, такие, как помещица в «Правде», А. Корнейчука и Анели в «Дамах и гусарах» А. Фредро. Чрезвычайно интересными были ее Горе-злочастье в сказке С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать» и веселый Буратино, где Бур-

люк подтвердила уверенное владение эксцентрикой, виртуозно использовала технические приемы для создания яркого образа.

В репертуарном списке Аллы Бурлюк привлекают роли современниц. Прошедший и текущий сезоны добавили к нему еще две новые работы: профессора Максимовой и социолога Ольги Бурцевой в спектаклях «Земное счастье» и «День приезда — день отъезда», поставленных главным режиссером театра Е. Головатюком. В них творческая индивидуальность актрисы проявилась по-новому. Оба образа отличаются тонкой психологической разработкой и графически четким внешним рисунком. При всей разнице в судьбе, возрасте, положении — это сходные характеры. И, думается, что, работая над ролью Ольги, артистка, осознанно или нет, подчеркнула ее близость с Максимовой, выявила незримую связь поколений.

В настоящее время заслуженная артистка республики А. Л. Бурлюк работает над новой ролью. Не будем раскрывать профессиональную тайну, а пожелаем ей успеха на трудном и радостном актерском пути

Е. ЦИМБАЛ.

♦ Сцена из «Варшавской мелодии».