

• Все в голосе: и радость, и печаль



ПОСЛЕ окончания оперы Ш. Гуно «Фауст» зрительный зал долго аплодировал артистам Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Вместе с другими певцами успех спектакля разделил и Алексей Бурлацкий, исполнявший в тот вечер партию молодого Фауста.

Одаренный певец, обладающий ярким и сильным голосом красивого тембра, исполняет все ведущие партии репертуара лирического тенора. Когда поет А. Бурлацкий, то лишний раз убеждаешься, какое эмоциональное воздействие оказывает на слушателя человеческий голос, способный передавать радость и печаль, счастье и горе.

Но большой успех в искусстве пришел не сразу. Сын крестьянина-батрака и сам батрак, он получил возможность учиться и развивать свой талант только после воссоединения Западной Украины в едином социалистическом государстве с Советской Украиной.

Во время Великой Отечественной войны А. Бурлацкий с оружием в руках защищал Родину и был тяжело ранен на фронте.

Свое вокальное и музыкальное образование будущий артист получил в Казани и Москве, где учился в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, по окончании которого началась его деятельность как оперного певца на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Настоящий расцвет его дарования произошел в дружном коллективе горьковской

оперы, где он работает около пяти лет.

На сцене этого театра им создана целая галерея музыкально-сценических образов, и среди них трагедийно-сильный и глубокий образ Овода в одноименной опере советского композитора А. Спадавеккиа. Успешно справился певец с партией князя Голицына в опере М. Мусоргского «Хованщина», которая очень трудна как в вокальном, так и в сценическом отношении. Артист создал убедительный образ двуличного, трусливого и суеверного человека, кичащегося своей образованностью.

Наиболее полно и глубоко талант певца проявляется в партиях лирического содержания, таких, как Ромео в опере Ш. Гуно «Ромео и Джульетта». Кировчане по достоинству оценили исполнение А. Бурлацким этой классической партии.

Герцог и Альфред в операх Д. Верди «Риголетто» и «Травиата», Пинкертон в опере Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», Лыков в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» — вот далеко не полный перечень ролей А. Бурлацкого.

Плодотворно выступает певец на концертной эстраде, пропагандируя произведения советских композиторов, а также песни и романсы композиторов прошлого

НА СНИМКЕ: А. Бурлацкий в роли Ромео (опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта»).

Фото Л. Шишкина.