

СОЛИСТ ОПЕРЫ

АРТИСТЫ ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА

С Алексеем Бурлацким я познакомился еще в Новосибирском театре оперы и балета, где он только что начинал свой артистический путь. С тех пор прошло двадцать с лишним лет. Но моя дружба с прекрасным товарищем, одаренным актером не прекращается и сегодня.

Помимо основной работы в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР А. М. Бурлацкий является педагогом консерватории. Он также — член художественного совета театра. Коммунист, он не мыслит своей жизни без активной, целеустремленной общественной работы. Участие в различных комиссиях, мероприятиях, в шефских концертах, во встречах с молодежью, выступления с беседами и лекциями по вопросам искусства — всего не перечислить.

А главное в его жизни все-таки театр, которому он предан до самозабвения.

— Жизнь и труд в театре можно вспоминать по-разному, — говорит Бурлацкий. — Для меня это годы радости...

А попал он в театр случайно. Прежде чем он станет оперным певцом, пройдут годы, полные нелегких испытаний, невероятных трудностей и лишений, которые закалят его волю, по-настоящему заставят поверить в то, что добро сильнее зла.

Да и вряд ли кто в далекой деревне Петидна Западной Украины мог предположить, что портрет развеселого крестьянского сына Алексея Бурлацкого появится на афишах оперного театра?.. На доске Почета — это понятно: Алексей всегда умел работать как надо. Но чтобы он стал оперным певцом — это было и неожиданно, и непонятно.

Алексей Менделеевич рассказывал, что до 1939 года жил в панской Польше. Это было трудное время. Хотя с детства любил песню и музыку, о музыкальном образовании не приходилось и думать. С тринадцати лет пришлось работать то в поле у пана, то охранять чужие сады, то служить приказчиком.

Но вот Западная Украина присоединилась к братской Украине. А потом годы войны. Бурлацкий на фронте. Служит в авиачасти стрелком-радистом. Выступает в воинской самодеятельности становится любимцем бойцов своей части. Алексей спел много песен на фронтовых дорогах. Пел о тех, кто по велению сердца, верный долгу, не щадя себя, вел тяжелую справедливую борьбу с фашизмом. Был тяжело ранен. В госпитале он узнает: гитлеровцы расстреляли всех его родных. Но тяжелое горе не сломило его. Поддержали друзья.

После войны Бурлацкий поступает в Казанское музыкальное училище, а затем в Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, который окончил в 1956 году.

И вот, наконец-то, долгожданная сцена Новосибирского театра. Но не сразу достались большие оперные партии. Сначала пел маленькие. Среди них Трике («Евгений Онегин»), Мужичок («В бурю») и другие. Затем исполнял партии индийского гостя («Садко»), Бояна («Руслан и Людмила»), Гвидона («Сказка о царе Салтане»).

Новосибирский театр для Бурлацкого явился настоящей школой. Горьковчане не ошиб-

лись, пригласив его к себе. Сегодня невозможно представить этот оперный театр без Бурлацкого.

А. М. Бурлацкий создает образы, полные динамики, гротеска, свежести, мягкого и светлого лиризма. В них ощущается и непреодолимая радость, счастье, сила жизни, торжество добра.

Все образы, создаваемые актером, не похожи друг на друга: ни внешне, ни психологически. И все у него получается просто, без нажима, естественно. А объясняется тоже очень просто: актер всем своим предыдущим опытом готовится к созданию новых образов. Его Лыков в «Царской невесте» полон драматизма; Водемон в «Иоланте» — мужественный, смелый; Звездич в «Маскараде» предстает легкомысленным светским человеком; Артур в «Оводе» — волевым борцом за свободу. И даже самые, казалось бы, неприметные, эпизодические образы в интерпретации Бурлацкого приобретают большую художественную значимость, обогащают оперные постановки.

Удивляются зрители: как это у Бурлацкого все так легко получается? Как он общий язык с разными оперными героями находит? Трудом находит, терпением, талантом.

Кажется, за многие годы работы в театре для него не осталось никаких секретов в его деле. Трудно перечислить все партии, которые он спел. Приятный тембр, большой диапазон и достаточная сила голоса, сценическое обаяние артиста позволяют считать его одним из лучших исполнителей жанровых партий.

С большим успехом проходят выступления актера и в концертах, и на сценах оперных театров городов страны в качестве гастролера. На сцене Большого театра Союза ССР он пел партию Альфреда в «Травиате».

Известно высказывание К. Станиславского о том, что настоящий талант — это прежде всего «умение видеть жизнь и воссоздать ее на сцене». Эти слова можно отнести и к творчеству А. М. Бурлацкого. Он умеет глубоко постичь жизненный смысл исполняемого произведения, сделать его содержанием близким и необходимым слушателям, зрителям, сидящим в зале.

Новые работы в театре, сделанные за последнее время, доказательство тому. Это молодой цыган («Алеко»), кореец («Разгром») и другие. В «Разгроме» его герой действует три-четыре минуты, если не меньше. Яркий, запоминающийся вокально-сценический образ создает актер.

Можно было бы еще много хорошего сказать об этом замечательном человеке, о его планах. Но об одном обязательно надо упомянуть. Я, наверное, не ошибусь, если скажу, что Алексей Менделеевич в своем творчестве тяготеет к темам, где есть идея самопожертвования во имя большой цели. И среди этих тем — тема Великой Отечественной войны.

Таков путь нашего современника: от бедного крестьянского паренька до ведущего солиста оперы.

Мы, горьковчане, желаем жителям и гостям города Владимира приятной встречи с искусством А. М. Бурлацкого.

В. ШУРАЛЕВ,
искусствовед.

М 3 ИЮН 1970
ПРИЗНА
г. Владимир