

5 ЯНВАРЯ 1978 г.

МАСТЕРА ИСКУССТВ

ПРЕКРАСНЫЙ ДАР

Имя заслуженного артиста РСФСР Алексея Бурлацкого хорошо знакомо и старшему поколению любителей оперы, и сегодняшним молодым зрителям. Почти 20 лет поет он на сцене Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Бурлацкий стал для театра тем певцом, который во многом определяет творческое лицо труппы — ее репертуар, профессиональную и общую культуру.

Наверное, говоря о Бурлацком, нужно прежде всего раскрыть это единение певца с театром, их прочный творческий союз. Не каждому артисту удастся уже в начале своего пути найти тот коллектив, который бы сразу и навсегда стал своим.

Алексей Бурлацкий приехал в Горький через три года после окончания Московского музыкально-педагогического института им. Гнесиных, после трех сезонов успешной работы в Новосибирском оперном театре. И сразу же активно вошел в репертуар. Уже первое его выступление на горьковской сцене стало приметным событием для театра и важной вехой в его собственной творческой жизни. С того самого премьерного спектакля «Фауст», 9 марта 1960 года, роль эта стала для Бурлацкого одной из самых любимых. Зрителей покорила красивый голос певца, чистый, свободный, льющийся, выразительный и гибкий. Авторы рецензий единодушно отмечали хорошую школу, естественность, эмоциональность молодого солиста. Бурлацкий пел одну партию за другой, стал ведущим исполнителем всего лирического тенорового репертуара.

Помимо обычного для любого лирического тенора списка классических ролей (герцог в «Риголетто», «Лыков в «Царской невесте», Альфред в «Травиате», Князь в «Русалке»), в репертуаре певца скоро появляются произведения современных композиторов. Он поет Звездича в «Маскараде» Артамонова, проповедника в «Тропую грома» Магиденко, Табанку в «Ермаке» Касьянова.

Овод в опере Спадавеккиа — важный этап в творчестве певца. Сложность образа — в редком изменении характера Артура — от романтической настроенности к реальной, жестокой борьбе. Здесь требовалось немалое актерское дарование. По отзыву самого автора оперы, композитора Спадавеккиа, образ получился, певцу удалось главное — «переход от неопытного юноши Артура к волевому борцу за свободу Италии Риваресу. В первом акте актер убедительно подчеркивает молодость, несколько наивную чистоту своего героя, его веру в людей, какие бы они ни были, в остальных — непреклонную решимость бороться, убежденность, тонкий ум».

Другой принципиальной удачей стала для Бурлацкого работа над образом де Грие в опере Массне «Манон». Здесь лирическая природа дарования оказалась созвучна сути образа: «Ритм музыки Массне сделался ритмом души артиста-певца», — писал критик. Искренность и увлеченность материалом роли придали исполнению особую достоверность и теплоту.

Бурлацкого вообще отличает страстная влюбленность в искусство пения, он всегда творит увлеченно и заинтересованно, в каждую роль широкого своего репертуара вкладывая частичку души. Никогда не было у него проходных, формально отработанных ролей. Любовь к пе-



нию и привела его в искусство, на сцену.

...Он вырос в глухом селе тогда еще панской Польши. Работал батраком, служил приазинцом. После того, как Западная Украина стала советской, начал учиться в педагогическом училище. Затем война, фронт. Бурлацкий служит в авиачасти (в одном полку с Виктором Талалихиным). Тогда уже его знают как певца-любителя.

После тяжелого ранения и госпитализации он навсегда связывает свою жизнь с музыкой — сначала работает в самодеятельности, потом кончает Казанское музыкальное училище и Московский музыкально-педагогический институт. В институте у педагога А. С. Штейн получает отличную профессиональную базу, ее уроки до сих пор помогают Бурлацкому и в работе над вокальной основой образов, и в педагогической практике — артист ведет класс вокала Горьковской консерватории.

Почти 20 лет на оперной сцене, но по-прежнему молод и свеж голос певца — этот прекрасный дар. Сохранить его помогли высокая профессиональная культура и богатые природные возможности.

Пылкий, благородный Водемон в «Иоланте», мечтательный Ленский, отважный Монрико в «Трубадуре», Надир в «Искателях жемчуга», Марк в «Летят журавли», Альфред в «Летучей мыши», молодой Цыган в «Алеко», Владимир в «Князе Игоре» — сценические создания певца последних лет.

И раньше, и теперь Бурлацкий никогда не отказывался от эпизодических партий, более того, каждая из них в его исполнении становилась заметным явлением, всегда была интересно решена: Мужичок («В бурю»), Трике («Евгений Онегин»), корец («Разгром»), Асак Карачурин в «Степане Разине» и другие.

Алексей Бурлацкий — член художественного совета театра, неприменный участник всех творческих отчетов и встреч со зрителями и в Горьком, и в гастрольных городах. Он член партбюро с начала работы в театре, с 1976-го — секретарь партийной организации. Певец работает предельно активно, с полной отдачей.

Г. КОНСТАНТИНОВА.

НА СНИМКАХ: Алексей Бурлацкий в операх «Трубадур» (вверху) и «Алеко».