

13 августа 1978.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# ВЕЧНЫЙ ПОДДАННЫЙ ТЕАТРА

Имя заслуженного артиста РСФСР Алексея Бурлацкого хорошо известно любителям музыки во многих городах, где гастролировал творческий коллектив Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина. Знакомство же его с ивановцами состоялось еще в 1960 году, в знаменательное для певца время, когда он только дебютировал на сцене.

Сейчас А. Бурлацкий — один из ведущих актеров театра, которые во многом определяют творческое лицо труппы, успех ее сценических произведений. И это не только потому, что певец занят почти во всех спектаклях. Он — секретарь партийной организации театра, член художественного совета, неперенный участник всех творческих отчетов и встреч со зрителями, которые проходят и в Горьком, и в гастрольных городах.

Такое единение певца с жизнью театра, их прочный творческий союз — главное в биографии Бурлацкого. Надо сказать, что складывалась она у него интересно. Уже первое его выступление стало заметным событием для коллектива, любителей оперы в городе на Волге и в жизни актера. Он спел партию Фауста. Слушателей покорила красивый голос певца — выразительный и гибкий. Он органически сливался с эмоциональной, глубокой игрой актера. С того времени и до настоящего дня роль Фауста — одна из любимых у Бурлацкого.

Шли годы. Он стал ведущим исполнителем всего лирического тенорового репертуара. Увлеченно работал над образами Герцога («Риголетто») Лыкова («Царская невеста»), Альфреда («Травиата»), Князя («Русалка»)...

И каждую роль создавал с большой заинтересованностью, в каждую вложил частичку сердца. С трактовкой некоторых характеров, сцен можно спорить, но к ним нельзя быть равнодушным: они волнуют, побуждают задуматься, остаются в памяти.

Он рассказывал, что в работе над образами героев ему очень помогают те впечатления, которые дала жизнь. Вырос Алексей Бурлацкий в глухом селе Западной Украины. Рано пошел работать. Позже поступил учиться в педагогическое училище. Затем — Великая Отечественная война, фронт. В часы отдыха товарищи просили его спеть что-нибудь. И он пел песни военных лет, народные...

Бурлацкий получил тяжелое ранение, долго лежал в госпитале. Выписавшись, решил связать свою жизнь с музыкой. Закончил Казанское музыкальное училище, потом Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Уроки, полученные в вузе, до сих пор помогают Бурлацкому в работе над вокальной основой образов и в педагогической практике — артист ведет класс вокала в Горьковской консерватории...

Вот уже двадцать лет, как А. Бурлацкий на оперной сцене. По-прежнему молод и чист его сильный голос. Пыльный, благородный Водемон в «Иоланте», мечтательный Ленский («Евгений Онегин»), отважный Манрико в «Трубадуре», Владимир в «Князе Игоре» — вот сценические создания певца последних лет. И, кроме этого, — много эпизодических ролей, кото-



рые в исполнении Бурлацкого всегда обретают индивидуальность, окрашенную яркими красками характерности. Это и кореец в опере «Разгром» А. Николаева, и Асак Карачурин в «Степане Разине» А. Касьянова.

Ивановцы в дни гастрелей горьковчан познакомятся с лучшими творениями А. Бурлацкого в разных спектаклях.

Г. НИКОЛАЕВА.

На снимке: заслуженный артист РСФСР А. Бурлацкий в роли Водемона в опере «Иоланта».