МАРИЙСКАЯ ПРАВДА
г. Йошкар-Ола
26 ОКТ 1977

*Штрихи к творческому портрету*

# НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

ОДНАЖДЫ на улице Йошкар-Олы подвыпивший гуляка с ожесточением схватил за рукав проходящего мимо человека, приговаривая: «Какое ты имеешь право меня со сцены театра позорить перед все народом?! Что я тебе сделал, а?! Надо мной теперь все смеются... На улице не могу появиться!».

Это была встреча народного артиста Марийской АССР Виктора Дмитриевича Бурлакова с одним из «прототипов» героя спектакля «Женихи» по комедии А. Волкова.

Действительно, актер точно, жизненно, правдиво сыграл роль морально опустившегося человека. Его Ондри — социально-бытовой характер, еще встречающийся в нашем обществе.

В. Бурлаков находит точные краски для разоблачения «вечного холостяка». Актер развенчал жизненную позицию тунеядцев, вернее — отсутствие позиции. Он подчеркнуто остро сатирически относится к Ондри, выставляя на первый план все отрицательное и смешное в его поведении, раскрывая нравственную несостоятельность подобной личности в современном обществе. Его приключения вызывают у зрителя не только смех, но и грустные размышления о причинах падения когда-то талантливого и обаятельного человека.

Прошло немало времени со дня постановки «Женихов», а характер, выхваченный из жизни и художественно обобщенный мастером сцены, живет до сих пор.

Много ролей сыграно Виктором Бурлаковым более чем за тридцать лет работы в Марийском драматическом театре имени М. Шкетана. Невозможно их все перечислить. Среди них и такие, что определили творческий путь актера и вошли в классику сценического искусства нашей республики. Прежде всего это герои музыкальных комедий заслуженного деятеля искусств Марийской АССР Н. М. Арбана. С ним у Виктора Дмитриевича особая близость. Актер сам утверждает, что из всех марийских драматургов Н. Арбан наиболее творчески ему дорог и понятен. Своеобразная комедийная лирика, музыкальная народная основа произведений писателя привлекают и вдохновляют актера. В действительности нет ни одного спектакля марийского театра по пьесам Н. Арбана, в которых с внутренним удовлетворением не играл бы Виктор Бурлаков.

Сценическая история первой музыкальной комедии писателя «Летняя ночь» связана с творческой биографией актера. Почти сразу после окончания войны молодой драматург Николай Арбан принес в театр пьесу «Сердце девичье» (так называлась в первом варианте комедия «Летняя ночь»).

Роль бывшего фронтовика пастуха Сани поручили только что поступившему на работу Виктору Бурлакову. Характер парня был дан в лирическом плане.

Роль Сани принесла Виктору Бурлакову признание зрителя, определила его творческое лицо. После этого режиссеры смело поручали ему роли в музыкальных спектаклях, используя его хорошие вокальные данные, профессиональное владение марийскими народными музыкальными инструментами, особую пластичность и знание элементов народного танца.

Многие музыкальные спектакли театра шли и сейчас идут с участием Виктора Дмитриевича. Надолго запомнился актер в роли Тойблата с грустными горномарийскими песнями («Акпатыр»).

И не только в спектаклях по пьесам марийских писателей создал он запоминающиеся образы. Его Роман Тарасович («Шумит Днепро» Д. Суптеля), Гриша («Поддубенские частушки» С. Антонова), Тайла («Когда поют петухи» З. Ярдыковой и Г. Сидорова), Хлизин («Не по злобе» И. Юзерва) и другие герои раскрывают лучшие черты характера наших современников.

И все-таки наиболее близки индивидуальности актера марийские народные характеры. Шли годы, менялись роли. Так же, как в спектакле «Летняя ночь», В. Бурлаков сыграл много разных ролей в классической музыкальной комедии «Салика» народного писателя Марийской АССР С. Н. Николаева. Сначала — голодный дружка жениха, пытавшийся урвать кусок свадебного блина. Затем находчивый и остроумный Чопай, который водит за нос глупого жениха Полатова и урядника Сармаева. И, наконец, деревенский кулак Ози Кузи — самоуверенный и надутый от сознания собственной важности, но непомерно глупый и недалекий. Уже известный широкому зрителю В. Бурлаков часто играл в ярких массовых сценах этой комедии. То он появлялся с пузырем или барабаном, то просто лихим танцором кружился в центре свадебного шествия.

Все образы, созданные В. Бурлаковым, очень близки ему самому. Актеру редко доставались роли, отличающиеся от его человеческой индивидуальности. Его герои в основном даны в лирико-бытовом плане как положительные характеры.

Виктор Дмитриевич, как и его герои на сцене, и в жизни никогда не пройдет равнодушно мимо чужой беды. Не было случая, чтобы коммунист Бурлаков отказался от общественного поручения. Много раз его в коллективе избирали председателем месткома профсоюза. Пять лет он стоял во главе первичной партийной организации.

За последние двадцать пять лет на выездах по стране и республике Виктор Дмитриевич неизменно возглавляет гастрольную группу. А это значит, на его плечи ложатся многие заботы. При этом почти в каждом спектакле он занят как исполнитель. Ему одному ведомо, когда он находит время для творческой работы над сложными ролями в ответственных постановках и для решения всех других вопросов.

Да, сложен путь актера. Но Виктор Дмитриевич, как и в молодости, влюблен в свою профессию. А когда человек любит свое дело, он отдается ему всей душой. Таким знают В. Бурлакова и зрители, и коллеги.

**М. ГЕОРГИНА.**

**На снимке:** народный артист МАССР В. Д. Бурлаков.

**Фото из семейного архива.**