



воеваниях — есть большой вклад коммуниста В. Д. Бурлакова, человека, поистине влюбленного в свою профессию, отдающего ей трепет сердца. За тридцать три года своей творческой деятельности он сыграл на сцене свыше ста ролей — в спектаклях, поставленных по пьесам марийских писателей С. Чавайна, М. Шкетана, С. Николаева, П. Арбана, М. Рыбакова, А. Волкова, К. Коршунова, по пьесам русских, советских и зарубежных драматургов.

С большой душевной самоотдачей В. Бурлаков играет в пьесах П. Арбана, которые близки ему сочностью, жизненностью характеров, своеобразной лирикой, полны остроумных комедийных ситуаций. Интересные образы он создал, например, в «Летней ночи», спектакле, воссоздающем на сцене жизнь села, его радости и заботы, образы его труженников. В молодые годы В. Бурлаков играл Саянку — парепька-колхозни-

щего села, к тем добрым переменам, которые здесь происходят.

Ведь и сам он выходец из деревни. Завороженный когда-то искусством приехавшей бригады артистов Маргосфилармонии во главе с П. Тойдемаром и выступившей в сельской школе, он, тогда шестнадцатилетний паренек, тоже решил стать актером и вскоре отправился в Йошкар-Олу, где поступил в тогдашнюю студию при Марийском драматическом театре. До сих пор вспоминает он, как у него принимали экзамены и как был окрылен, как обрадован, когда ему сказали: вы приняты. С тех пор началась его творческая жизнь. Сначала участие в массовках, а потом более ответственные роли. И наконец он был зачислен в штат Марийского театра.

Это были годы большой работы и творческой учебы. Постыжение опыта мастеров. Овладение богатством сценического искусства. В те годы, рассказывает В. Бурлаков, работали такие режиссеры, как Б. Володарский, А. Вележев, С. Савельев. Они многое ему дали. Научили более глубокому пониманию драматургического материала, овладению актерской техникой, помогли лучше понять себя как артиста, свои творческие данные.

Первой его ролью, сыгранной на сцене Марийского театра, была роль Радика Юркина в «Молодой гвардии». Она запомнилась ему на всю жизнь. Запомнились то особое волнение, тот темперамент, которых потребовала эта работа.

И пожелали дни за днями. Многого сделано за все эти годы. В «Женихах» А. Волкова В. Бурлаков играл Ортюшка — тунеядца, образ которого артист создавал резкими сатирическими красками; в знаменитой «Салинке» С. Николаева — Чопая, задорного парнишку, Теряя, доброго старика, а потом кулака Ози Кузи. Он создал образ человека жестокого, надутого, чванливого, расчетливого. Для того, чтобы жить, Ози Кузи ничем не брезгует. Многое связано у актера с этим спектаклем. Он участвовал в нем и в массовых сценах.

В. Бурлаков обладает вокальными данными, он владеет народными инструментами, и это помогает ему с успехом выступать в музыкальных спектаклях, которые любит зритель. Работы актера всегда колоритны и убедительны.

Интересные характеры он

создал в спектаклях по таким пьесам, как «Живет ли в сердце соловей» И. Юзева, «Шумит Днепр» Д. Суптеля, «Поддубенские частушки» С. Антонова, «Когда поют петухи» З. Ярдывковой и Г. Сидорова и других. Его герои в этих спектаклях в основном хорошие советские люди. И он вложил немало творческих сил, душевного трепета и таланта, чтобы каждый образ стал запоминающимся, выразительным.

Сейчас актер играет Ланчик Каритона в одноименной комедии Шкетана.

Да, немало создано интересных работ. И видят спектакли с его участием зрители не только Йошкар-Олы. Вместе с театром артисту приходится много ездить. Маршруты пролегают в Пермскую, Свердловскую, Кировскую области, в Башкирию и другие края. Незабываемые впечатления оставила в свое время поездка в Эстонию. Наши артисты побывали в ряде городов, где показывали спектакли и, в частности, «Салинку» С. Николаева, «Морко сем» («Моркинские напевы») М. Рыбакова, «Аксар и «Юлави» К. Коршунова, «Мамаша Кураж и ее дети» Б. Брехта. Каждая творческая встреча со зрителем была незабываемой и волнующей. И марийское искусство всегда вызывало в зале ответную волну чувств.

Коммунист В. Бурлаков не мыслит себя без активной творческой работы, общественной деятельности. Он многие годы был секретарем первичной партийной организации театра. Избирался кандидатом в члены райкома партии. Сейчас он кандидат в члены обкома профсоюза работников культуры. И всегда с живым участием относится к жизни, ко всему, что происходит в коллективе театра, в областной партийной организации.

Иначе нельзя. Во всем этом — истоки творческих сил, истоки вдохновения, той душевной окрыленности, которая помогает работать с полной творческой самоотдачей. И каждодневно вносить свой вклад в большое дело идейно-нравственного воспитания людей. Во всем этом жизненная позиция В. Бурлакова, коммуниста, избранного делегатом областной партийной конференции.

Ю. ПЕТРОВ.

Фото Н. Кожеева.

ПАРТИЯ-
ЭТО
МИЛЛИОНОВ
ПЛЕЧ

Рассказываем
о делегатах

ИСТОКИ ВДОХНОВЕНИЯ

ПОЕЗДКИ, встречи, разнообразие впечатлений. Как это важно, особенно для художника, артиста, писателя. Все это дает богатый материал уму и душе и потом так или иначе прорастает в творчестве сочным, ярким образом, выстраданной мыслью, постижением самой сути явлений, помогает глубже понять свою творческую судьбу, зорче увидеть будущее.

Как-то с группой артистов, писателей, музыкантов Москвы, Ленинграда и других городов Виктор Дмитриевич Бурлаков принял участие в днях культуры России, состоявшихся в Азербайджане. Было много песен, улыбок, цветов, дружеских встреч. Были выступления деятелей литературы и искусства, имена которых широко известны. Вместе с ними свое искусство показывали и посланцы нашей республики, в числе которых был и он, Виктор Дмитриевич Бурлаков, заслуженный артист РСФСР и народный артист Марийской АССР.

И вот здесь, в Баку, глядя на этот праздник искусства, дружбы народов, радостного общения со зрителем, он по-особому остро вспомнил наш марийский край, свой творческий путь, полный раздумий и исканий. Каково его главное свойство как художника, коммуниста? Ответственность, трудолюбие, гражданское видение мира. Конечно, все это преломляется через его индивидуальность, сказывается в творчестве, в создании художественных образов.

Он всегда видел и видит в своем искусстве высокий смысл служения людям, нашим идеалам. И всегда стремится к тому, чтобы зритель на спектакле не только испытывал те или иные чувства, но и размышлял, глубже задумывался над фактами и явлениями жизни, над теми людьми, образы которых он с таким мастерством воплощает на сцене. Это сложное и трудное искусство. Оно постигается годами.

В успехах Марийского драматического театра имени Шкетана, в его лучших за-

на, честного, трудолюбивого, а потом — деревенского старика Марья, шутика, гармониста, любящего не только свое дело сельского печника, но и участие в художественной самодеятельности. Много веселых, радостных минут доставляет артист зрителям. Они тепло воспринимают эти образы. В спектакле по пьесе П. Арбана «У муро» («Новые песни») В. Бурлаков играл Ваню Исаева — молодого комбайнера, доказывавшего свои лучшие нравственные качества трудом, умением помочь своим товарищам.

И этим, и другим образом, созданным артистом, свойственны достоверность, жизненность, убедительность. Свои краски Бурлаков черпает в живой действительности. Сколько раз с такими вот молодыми комбайнерами он встречался во время поездки по району. Он видел их на своих спектаклях, творческих встречах. И всегда пылливо, с большим интересом, творческой заинтересованностью относится к большой, сложной жизни на-