

ЧЕЛОВЕК И РЕВОЛЮЦИЯ

О ВЫСТУПЛЕНИЯХ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ АРТИСТА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ НИКЛАСА БУРЛАКА

Скромная театральная афиша известила о том, что состоится выступление Никласа Бурлака — артиста Московской областной филармонии, автора и исполнителя «невывдуманных новелл». А ниже перечислены новеллы, которые предлагаются вниманию посетителей концерта: «Лечу в Штаты — страну моего детства», «Бетлехем — Дом хлеба?», «Большевики и бесценная находка», «Встреча в Москве».

Это — моноспектакль, т. е. спектакль-монолог, в котором простота сценического оформления доведена поистине до совершенства: на сцене журнальный столик, рядом — рабочее кресло, а в глубине сцены — бюст вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. Строгости избранного стиля своеобразно подчеркивается и ведущей Днепропетровской обфилармонии Людмилой Рязановой, мягко и в то же время эмоционально-содержательно выполняющей своеобразную роль персонажа спектакля, вводящего зрителя непосредственно в ход разворачивающихся событий.

И сразу — интригующая неожиданность — Людмила Рязанова представляет Никласа Бурлака — автора и исполнителя своих новелл, зачитывая краткий отзыв о его моноспектаклях Национального председателя Компартии США Генри Уинстона, с которым Никлас Бурлак лично знаком. Отзыв и о спектаклях Бурлака и о его личности — прекрасный. Так уже до выхода автора и испол-

нителя «невывдуманных новелл» в зале возникает атмосфера живой заинтересованности.

Отведенные на моноспектакль полчаса часа пролетают, как одно мгновение. И обуславливается это не только сюжетной остротой рассказываемых Н. Бурлаком новелл, но и блестящим умением исполнителя установить самый тесный интеллектуально-духовный контакт со слушателями, незаметно превращая сидящих в зале людей, из просто «внимающих» словам и голосу артиста, в соучастников описываемых артистом событий: между артистом и слушателями — самая непосредственная, самая тесная обратная связь.

А между тем, содержание новелл Н. Бурлака — это не легкий развлекательный жанр. В них в тесном неразрывном единстве переплелись великие исторические события со времени революции 1905 года (первая часть трилогии «Невивдуманные новеллы») до наших дней (вторая и третья части трилогии). Генри Уинстон в своем отзыве о творческой работе Никласа Бурлака пишет: «Мальчишкой на Бродвее и в Гарлеме Нью-Йорка он (т. е. Никлас Бурлак) познал многие стороны американского горького рая».

Да, Никлас Бурлак родился в Америке и провел там годы своего детства, отрочества и ранней юности. Но отец его был украинцем, революционер, участник восстания на крейсере «Очаков», эмигрировавший в Америку от преследований

царской жандармерии. Гарри (Григорий) Бурлак будет возвращен на Советскую Родину из застенков американской тюрьмы, когда молодая Советская страна приступит к развороту строительству социализма. С ним на землю своих предков вернется и Никлас (Николай) Бурлак, его сын, которому предстоит пройти путь разведчика в годы Великой Отечественной войны, а затем — активного деятеля театральной культуры. Такие режиссерско-авторские постановки эстрадных спектаклей Н. Бурлака, как «Золотая осень», «Любовь моя — России», «Подмосковные вечера», с большим интересом были встречены во многих странах мира, с успехом идут на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Это — биографическая канва «невывдуманных новелл» Н. Бурлака. Идеальный же набросок моноспектакля — героика и величие торжества ленинских идей, идей построения бесклассового коммунистического общества. Вот почему ударными точками спектакля являются те его места, где автор рассказывает историю переписки В. И. Ленина с американскими рабочими, где раскрывается интернациональный пафос дружбы американских и русских пролетариев. И вся эта героическая история, пропущенная через личную судьбу, сердце и разум реального человека, вот здесь, на сцене, сейчас присутствующего. И это делает великую историю очень понятной, доступ-

ной сердцу и уму каждого сидящего в зале. И он, этот зритель и слушатель, чувствует себя соучастником великих событий, пафос величайшего исторического созидания становится лично постижимым, и потому так велика сила нравственно-психологического влияния моноспектакля Н. Бурлака на его слушателей.

Выступление Н. Бурлака завершено, но зрители не торопятся к выходу, наоборот — они спешат к артисту, задают ему массу вопросов. А потом я узнаю, что студенты госуниверситета (выступление Н. Бурлака, о котором идет речь, происходило в студенческом клубе Днепропетровского госуниверситета) добились новой встречи с Н. Бурлаком, на которой он выступил со второй частью своего моноспектакля. На этот раз аудитория во много раз возросла. И та же чуткая полторачасовая тишина в зале, и то же острое сопереживание, и та же горячая просьба выступить с третьей частью «невывдуманных новелл» и не менее горячее выражение благодарности автору и сценическому исполнителю этих новелл за истинную радость и подаренное чувство сопричастности к великим историческим событиям, острота восприятия которых приобретает особое значение накануне 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Н. БУЛГАКОВ,
доцент Днепропетровского
госуниверситета.