

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Мастер устного рассказа

Несколько дней в Харькове выступал Никлас Бурлак — человек, у которого за плечами трудная, но вместе с тем необыкновенно интересная, яркая жизнь.

«Мальчишкой на Бродвее, в Нью-Йорке, он познал все «прелести» американского «горчичного рая». Юношей Никлас едет в Советский Союз — на родину великого Ленина. В годы войны с фашизмом идет добровольцем в Советскую Армию и проходит боевой путь разведчика от Москвы до Берлина», — говорил о Никласе Бурлаке национальный председатель Компартии США — Генри Уинстон.

Из буклета о творчестве этого человека мы узнаем, что вся послевоенная жизнь Никласа Бурлака связана с советским сценическим искусством. Он руководит одним из музыкально-драматических театров, работает главным режиссером Госконцерта Министерства культуры СССР, занимается культурными связями с зарубежными странами.

Никлас Бурлак — автор книги «Театр в пути», ряда пьес и сценариев. На сцене Кремлевского Дворца съездов шли три его спектакля — «Любовь моя Россия», «Золотая осень-73» и «Подмосков-

ные вечера». В них Никлас Бурлак выступает не только как режиссер-постановщик, но и как автор сценариев.

Выступления Никласа Бурлака были тепло встречены слушателями.

«Предлагаемые вашему вниманию невыдуманные новеллы, — говорил он, — попали ко мне в репертуар несколько необычно. Письма к маме и страницы из блокнота путевых заметок, сделанные во время путешествий по стране моего детства — Соединенным Штатам Америки, — вот что лежит в основе моих новелл. В них то, что я увидел, услышал, передумал и пережил...».

Благодаря высокому мастерству исполнения талантливым автором-новеллистом своих произведений, зрители становятся сопричастными к событиям целой эпохи — от революции 1905 года в России до наших дней.

Никлас Бурлак побывал в цехах заводов, в учебных учреждениях Харькова, встречался со строителями. Зрители тепло принимали этого интересного артиста.

В. ХВОРОСТ,
директор Харьковского
Дома актера.