

РИГАС БАЛСС. Воскресенье, 11 марта 1984 года

Удача — сестра таланта

— По крайней мере, две большие удачи у меня в жизни были, — сказала актриса Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола Индра Бурковска. — Первая — это когда я поступила в консерваторию. Никто из моих друзей не верил, что меня примут на театральный факультет. Сейчас и сама не пойму: откуда у меня тогда взялась решимость, смелость, вера в себя? А вторая удача — это то, что режиссер Адольф Шапиро предложил мне работу в Театре юного зрителя.

Так называемый курс Валмиерского театра театрального факультета Латвийской госконсерватории им. Я. Витола Индра Бурковска закончила в 1978 году. В студенческом дипломном спектакле ее ролью была Василиса из пьесы Горького «На дне», затем Людмила в пьесе В. Катаева «Квадратура круга» и королева Анна в «Трех мушкетерах» Дюма. После выпуска весь этот курс был приглашен в Валмиерский театр драмы им. Л. Паэгле. За два сезона, проведенных в этом театре, Индра Бурковска сыграла много интересных ролей, таких, как Поля в пьесе В. Маяковского «Баня», Лайма в пьесе К. Саи «О, Клеменс!» и Ирена в «Пылающей груше» К. Саи. Самая близкая Индре роль — вдова Бегбика в пьесе Б. Брехта «Мужчина остается мужчиной».

— Пьесы Брехта дают актеру большую свободу и великолепные возможности для импровизации. Режиссер Мара Кимеле, наверное, чувствовала, что мне нужна именно такая роль, совсем не похожая на те, что у меня были до нее.

Сезон 1979—1980 года Индра Бурковска начала уже в Театре юного зрителя. Ее первой работой здесь стала небольшая роль Нюры в пьесе В. Розова «Вечно живые» («Летят журавли»), Индра сыграла ее ярко. Потом была Антония из пьесы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». Повторная встреча с драматургией Блаумана состоялась, когда режиссер Луция Баумане по-



На снимке: Индра Бурковска в спектакле «Без лайки...». Фото Э. Фреймане.

ставила на сцене Театра юного зрителя композицию «Без лайки...», в которой И. Бурковска, Рудольф Плевис, Гунтис Скрастынь и Эгил Валч читают письма и отрывки из воспоминаний Р. Блаумана.

Самая последняя работа Индры — роль Кэт Келлер в пьесе У. Гибсона «...Сотворившая чудо».

Индру Бурковску не нужно побуждать к самостоятельной работе. Наверное, многие помнят ее композицию по творчеству И. Друце «Березы, хлеб, любовь», которую она читала в прошлом году на конкурсе «В братской семье», организованном Театральным обществом и Министерством культуры ЛССР. И в этом году на смотре самостоятельных работ молодых актеров Индра обратила на себя внимание композицией по поэзии Ф. Г. Лорки,

в которую она включила также испанские танцы.

Сейчас в Театре юного зрителя готовится постановка пьесы А. Н. Островского «Лес», в которой молодая актриса играет роль Аксюты.

— Репетиции у Адольфа Шапиро приносят настоящее творческое удовлетворение — каждый эпизод пьесы репетируется подолгу, с испробованием различных вариантов: идея от данной ситуации и актеров, участвующих в сцене, мы ищем оптимальный вариант.

И еще — поэтесса Мара Залите пригласила меня принять участие в ее авторском вечере. В ее поэзии ярко выражен драматургический момент, она очень сценична. С радостью и нетерпением думаю об этом вечере.

Д. Спертале.