

СОАВТОР АКТЕРСКИХ УДАЧ

Каждый вечер на сцене Русского драмтеатра им. В. Г. Короленко оживают разные эпохи. Актеры выходят то в облике благородных испанских грандов, то представляют персонажей, живших в прошлом веке, или наших современников. Помогают зрителю поверить в достоверность происходящего не только исполнительские средства перевоплощения, но и такие немаловажные приметы, как костюм, грим, парик, реквизит. В театре им. Короленко трудся немало мастеров своего дела, без чьих умелых рук и фантазии не состоялось бы каждодневное чудо — спектакль.

Среди тех, кого зрители не знают в лицо, но чьи результаты труда постоянно встречаются на сцене, — старший парикмахер-гример театра им. Короленко Раиса Васильевна Буркова. Двадцать пять лет она служит театру. Начиная с реквизитора, одновременно обучалась искусству гримера-парикмахера. Потом сделала самостоятельно первый парик. Увлекло ее это занятие, за годы работы Раиса Васильевна создала около ста пятидесяти париков, бесчисленное количество шиньонов, накладок, кос, усов, бород. Были здесь и «мольеровские» парики с косичками, «пушкинские» — с буклями, косматые бороды «дедов морозов» и многое другое.

Много времени и усилий отдает Раиса Васильевна искусству гримировки. Лицо, каким бы красивым и выразительным оно ни было в жизни, без грима выглядит на сцене плоским и бесцветным: дают себя знать яркое освещение, фон декораций, отдаленность от зрителей. Вот здесь-то и помогает актеру художник-гример.

Раиса Васильевна участвовала в создании многих театральных образов. На ее счету — грим Овода в спектакле «Итальянская трагедия» по пьесе А. Штейна, грим и парик Бетховена в спектакле «Наедине с судьбой» по пьесе П. Пав-



ловского, вместе с художником В. Герасименко она работала над обликом артиста Л. Гаврилова, исполнившего роль В. И. Ленина в спектакле М. Шатрова «Синие кони на красной траве».

Р. В. Буркову, талантливого мастера своего дела, уважают и любят артисты и все работники театра. Она чуткий и добрый наставник молодежи. Работа парикмахеров не вызывает нареканий на театральных ху-советах. Именно этот цех чаще других становится победителем социалистического соревнования внутри коллектива, а сама Раиса Васильевна завоевала в театральном смотре звание «Лучшего по профессии».

Она очень ответственный человек, требовательный к результатам своей работы и в то же время удивительно скромный. Раису Васильевну невозможно застать без дела. Она приходит в театр задолго до спектакля: завивает и укладывает парики, накладные бороды и усы, в которых потом будут выходить герои. А затем помогает актерам гримироваться. Это и есть ее повседневная работа. Наконец, все причесаны и загримированы. Скоро зажжется свет в зале, придут на очередную встречу с искусством театра зрители — и в их аплодисментах, колы представление понравится, заключена благодарность и Раисе Васильевне Бурковой, и всем ее коллегам, занятым таким необходимым для рожденья спектакля трудом — оформлением.

И. ЗЛЫГОСТЕВА,
заведующая литературной частью театра им. В. Г. Короленко.

На снимке: **Р. В. Буркова.**

Фото Д. Подберезина.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ПРАВДА
г. Ижевск

28 ФЕВ 1982