

Советское
искусство

7/28г. 1941г.

МАЛЕНЬКИЕ ПЬЕСЫ Б. БРЕХТА

В литературном наследстве Генриха Гейне одно из выдающихся мест занимает его поэма «Германия. Зимняя сказка».

Задумав памфлет против гитлеровской Германии, известный немецкий антифашистский писатель Бертольд Брехт решил использовать заглавие гейновской поэмы. Он написал целую серию коротеньких одноактных сценок, которые объединил под общим названием «Германия—страшная сказка».

Перед читателями проходит, выражаясь словами драматурга, своеобразный «германский парад»: это фашистские иттурмовики — провокаторы, лже-ученые, изувекеры-врачи, продажные интеллигенты и прочие отбросы германского народа.

Брехт остроумно разоблачает разные демагогические приемы геббельсовской пропаганды. Во всех его сценках явственно чувствуется, что гитлеровская Германия— это не немецкий народ.

Вот бытовая сценка «Меловой крест». Действие происходит на кухне в барском доме. В центре действия— иттурмовик и рабочий. Иттурмовик всячески пытается сировоцировать рабочего и ищет повода для его ареста. Рабочий остроумно выходит из положения и разоблачает грязное и подлое нутро провокатора-иттурмовика. Рабочий продельвает это так тонко и остроумно, что иттурмовику остается только одно — спасовать перед его моральным превосходством. В итоге симпатии всех остальных участников этой сцены склоняются на сторону рабочего, а от иттурмовика отворачивается даже его возлюбленная.

Брехт образно, ярко и убедительно показывает, что представляет собой на деле пресловутая гитлеровская «анимия помощь». Придя в бедную квартиру с жалкой подачкой, иттурмовики используют это как предлог для того, чтобы разузнать

настроения паселения. Придравшись к неосторожно вырвавшемуся искреннему слову, гитлеровские охранники арестовывают дочку хозяйки квартиры, которую они только что любезно угощали яблоками.

Очень выразительно звучит сценка, в которой Брехт изображает подлинное настроение солдат гитлеровской армии. Беседуют два мальчика, которые обычно каждый день получали от солдат немного еды. Сегодня один мальчик получил почему-то двойную порцию против обычной, второй мальчик удивлен. Причина неожиданной щедрости открывается просто. Оказывается, этот мальчик вместо обычного «Хейль Гитлер!» сказал солдатам: «С добрым утром!».

Многозначительно звучит маленькая сценка «Что помогает против газов?». Одно из действующих лиц в этом небольшом драматическом эпизоде так формулирует мысль Брехта: «В 17-м году я был на восточном фронте. Люди в окопах напротив наших сделали то, что помогает, они сбросили свое правительство. Это единственное, что помогает».

Таковы драматические сценки Брехта. Они остры и злободневны, хотя и были написаны 2 года тому назад.

Эти сценки не требуют ни особых декораций, ни большого числа артистов. Их тематика проста и доходчива. Пьески Брехта имеют все основания прочно войти в репертуар наших самодеятельных и профессиональных театров.

Каждой из своих маленьких пьес Брехт предпосылает небольшие стихотворные эпитафии, которые в целом и составляют «парад-обозрение» жизни и порядков гитлеровской Германии. Это обозрение Брехт завершает следующими строчками:

И шли они ряд за рядом,
А мы провожали их взглядом,
Крича: «Какого позна!
На бойню ль итти вам влору?
Послади б к чорту их свору,
Война их — не вапа война!»

Т. РОКОТОВ

Печатаются в выходящем ладнях в свет № 7—8 журнала «Интернациональная литература».