

Лауреаты международных Сталинских премий

# В гостях у Бертольда Брехта

В литературных и театральных кругах Германской Демократической Республики с большой радостью встретили известие о том, что выдающемуся немецкому поэту и драматургу Бертольду Брехту присуждена международная Сталинская премия «За укрепление мира между народами».

Творчество Бертольда Брехта чрезвычайно многогранно. Он не только крупный поэт, но и выдающийся немецкий театральный деятель. Театр «Берлинский ансамбль на Шиффауэрдамм», художественным руководителем которого является Б. Брехт, широко известен за пределами Германии.

Сегодня мы навестили Бертольда Брехта. Когда мы пришли к нему в театр, он проводил репетицию.

— Ставим пьесу Иоганнеса Бехера «Битва под Москвой», посвященную разгрому фашистских войск в 1941 году, — сказал Брехт. — Одновременно работаем над постановкой пьесы Всеволода Вишневского «Первая Конная», над одной из шекспировских пьес. Работы, конечно, очень много.

В маленькую комнату, в которой мы беседовали, едва доносились звуки продолжавшейся репетиции. Как бы прислушиваясь к ним, Брехт тихо говорит:

— Присуждение мне международной Сталинской премии — это огромная радость. Это придаст мне еще больше сил для дальнейшей работы.

Большой и сложный творческий путь прошел Бертольд Брехт. В конце первой мировой войны он, тогда 19-летний юноша, был призван в армию и служил в качестве санитаря. К этому же времени относится начало его литературной деятельности. Уже в те годы он выступил с горячим протестом против войны, с осуждением организаторов войн. Широкую известность получила его «Баллада о мертвом солдате». Произведение это имело такой огромный политический резонанс, что гитлеровцы в 1934 году лишили поэта немецкого гражданства именно за создание этой баллады. Много своих произведений поэт посвятил Октябрьской революции.

Брехт несколько раз бывал в Советском Союзе. Эти поездки, знакомство с советскими людьми, с советской культурой произвели на него неизгладимое впечатление и оказали огромное влияние на его творчество.

Годы изгнания писатель провел в эмиграции. Он жил в Чехословакии, Швеции, Финляндии, Дании, Соединенных Штатах Америки, Швейцарии. Своими произведениями, написанными вдали от родной страны, он

боролся против фашизма, за светлое будущее Германии.

— Америка прощалась со мной не очень гостеприимно, — рассказывает Б. Брехт. — В 1947 году мною занялась «комиссия по расследованию антиамериканской деятельности». Я предстал перед этой комиссией вместе с шестнадцатью прогрессивными писателями Голливуда.

Писатель покинул страну, где антифашистскую деятельность отождествляют с антиамериканской деятельностью. Бертольд Брехт вернулся в Германию и здесь в Германской Демократической Республике начинается особенно яркий период его творчества. Бертольд Брехт не только создает новые произведения, пронизанные идеями борьбы за мир и демократию, за счастье человека, но и ведет большую общественно-политическую деятельность. Борьбе за мир, за воссоединение Германии на демократической основе он отдает все свои силы, весь свой талант.

— Одной из главных задач всех немецких писателей является борьба за мирное воссоединение Германии, — говорит Бертольд Брехт.

Пьесы Бертольда Брехта завоевали популярность не только на Востоке и Западе Германии. Они идут на сценах Франции, Италии, Австрии, Швейцарии, Голландии, Англии, Японии и многих других стран. Его пьеса «Матушка Кураж и ее дети» получила всемирную известность.

Видя, какую огромную опасность для будущего Германии и всего мира представляет осуществляемая правящими кругами США и аденауэровским правительством политика ремилитаризации Западной Германии, Бертольд Брехт обратился на днях к деятелям науки и искусства всей Германии с призывом поднять свой голос протеста против осуществления парижских соглашений. «Мы не хотим Германии, — говорится в этом воззвании, — находящейся в лагере войны, так как третья война сделала бы Германию необитаемой». Под этим воззванием стоят уже десятки подписей виднейших деятелей культуры Восточной и Западной Германии.

Нашу беседу Бертольд Брехт закончил словами:

— Кто хочет мира, тот должен за него бороться.

Этим принципом Бертольд Брехт руководствуется во всей своей творческой деятельности.

Е. ПРАЛЬНИКОВ,  
соб. корр. «Известий».

БЕРЛИН, 21 декабря. (По телефону).