

Выдающийся деятель литературы и искусства

Немецкий писатель Бертольт Брехт (1898—1956 гг.) был одним из крупнейших мастеров искусства социалистического реализма, художником-новатором необыкновенного дарования: драматургом, поэтом, прозаиком, публицистом, режиссером и теоретиком театра.

Его пьесы — антивоенная историческая хроника «Матушка Кураж и ее дети», драма идей «Жизнь Галилея», антифашистская пьеса «Карьера Артура Ги, которой могло бы не быть», философско-поэтическая легенда «Добрый человек из Сычуаня», социальная комедия «Господин Пунгила и его слуга Матти» завладели сценами Франции и Англии, Польши и Чехословакии, ГДР и ФРГ, десятков стран Европы и Америки.

Заграничные гастроли созданного Брехтом театра «Берлинский ансамбль» прославили не только его драматургию, но и режиссерское мастерство, выдвинули его сценические принципы, его «теорию эпического театра» в центр эстетических дискуссий нашего времени.

Все это тем более примечательно, что творчество Брехта являлось и является сейчас объектом постоянных атак политических и литературных мракобесов. Но все эти кампании травли лишь увеличивают популярность Брехта, повышают интерес к его творчеству со стороны театров и широкой публики.

Творческой сферой Брехта был прежде всего театр. Но и в других областях искусства — в поэзии и прозе — он также оставил неизгладимый след. И если имя Брехта было популярно в Германии уже в середине двадцатых годов, то всемирная известность и слава писателя могут датироваться лишь со дня премьеры «Трехгрошевой оперы». Она прошла с огромным успехом в Берлине в 1928 году, а затем совершила триумфальное шествие по театральным подмосткам многих столиц мира.

В Москве она была поставлена в 1929 году, в Камерном театре.

«Трехгрошевая опера» была написана Брехтом как раз в период ста-

новления его марксистского мировоззрения, в годы, когда он очень быстро прогрессировал в понимании всех противоречий, всей глубины и сложности современной общественной действительности.

В пьесе Брехта нет завуалированных выпадов против известных современников. Предметом критики является не состояние нравов в данной стране, в данный момент, а капиталистический строй в целом.

Нетерпеливый гнев Брехта направлен не только против преступлений господствующего класса в форме прямого насилия, но и против растлевающего влияния буржуазной идеологии на сознание трудящихся. Этому влиянию Брехт противопоставляет свой революционный разум, свое притягательное слово, обращенное к народу.

Всем, кто интересуется творчеством выдающегося драматурга, кто хочет более подробно ознакомиться с его драматургическими произведениями, можно подписаться на пяти-томное собрание сочинений Б. Брехта. Подписка проводится всеми книжными магазинами города и районов области.

Рязань

16 АПР 1953