

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

24 ИЮНЬ 1963

г. Ленинград

Газета №

Чernорубашечники и Брехт

Пьесы Бертольда Брехта идут на сценах крупнейших театров многих стран мира. И это не случайно: его произведения пронизаны духом гуманизма, борьбы против мракобесия.

Однако в Италии пьесы Бертольда Брехта «Карьера Артуро Уи» и «Жизнь Галилео Галилея» были поставлены только после продолжительных и жарких дебатов. Антифашистский и антиклерикальный характер пьес Брехта пришелся явно не по вкусу реакционным кругам Италии.

Некоторое время назад в римском драматическом театре «Валле» группа фашиствующих молодчиков пыталась сорвать спектакль «Карьера Артуро Уи» и избить исполнителя главной роли актера Франко Паренти. Нападение было приурочено к концу первого акта. В партере и на галерке хулиганы подняли невообразимый шум, начали бросать на сцену тухлые яйца и пузырьки с нашатырем. Один из молодчиков проник на сцену и бросился на Паренти. Подоспевшие актеры сбили бандита с ног и выбросили в партер.

Негодованию публики не было предела. Зрители быстро выдворили хулиганов на улицу.

По окончании спектакля группа артистов театра, многие из которых — бывшие участники итальянского движения Сопротивления, твердо заявила о необходимости еще более решительно бороться против фашистской угрозы, показывая на сцене художественные произведения, разоблачающие фашизм и его преступления.

На днях неприязнь к Брехту со стороны неофашистов проявилась с новой силой в Милане, но на этот раз, так сказать, в «легализованной форме». На трех заседаниях миланского коммунального совета депутаты неофашистской партии Итальянское социальное движение совместно с представителями правящей демохристианской партии обрушились с грубыми нападками на деятельность местного драматического театра.

Формальным предлогом для этих нападков послужило распространенное самими же неофашистами мнение, что миланский театр будто бы ставит на своей сцене «непоэтические и малохудожественные произведения». Правда же заключается в том, что за последнее время в репертуар театра стал прочно входить Бертольд Брехт.

Дискуссия, затеянная миланскими неофашистами и воинствующими клерикалами, не обошлась без курьезов: пьеса «Жизнь Галилео Галилея», а заодно с ней и руководители местного театра были обвинены в распространении... марксизма! От коммунального совета потребовали сократить штаты театра и ввести жесткую цензуру над его репертуаром.

Жители Милана осуждают происки реакционеров, направленные на изъятие из репертуара театра пьесы Б. Брехта «Жизнь Галилео Галилея» — одной из лучших постановок нынешнего театрального сезона в Милане.