

ТВОРЧЕСТВО БРЕХТА И СОВЕТСКИЙ ТЕАТР

Сегодня в Большом зале Дворца работников искусств имени К. С. Станиславского началась конференция, посвященная Бертольду Брехту. Она организована ленинградским отделением Всесоюзского театрального общества.

Публицистически яркая и политически остросовременная драматургия Брехта, его своеобразный стиль и язык широко изучаются советскими исследователями. На сценических подмостках в последние годы появился ряд произведений писателя. В Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина поставлена пьеса «Доб-

рый человек из Сычуани», успехом пользуется спектакль Большого драматического театра имени М. Горького «Карьера Артуро Уи». В Москве идут пьесы Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера». В Таллине осуществлена постановка «Господин Пунтила и его слуга Матти».

Участники конференции — литературоведы и деятели театра Москвы и Ленинграда впервые обсуждают итоги изучения драматургии Бертольда Брехта и опыт ее сценического воплощения в советском театре.