

1-7 МАР 1965

ОМСКАЯ ПРАВДА

В СПОРАХ О БРЕХТЕ

КАЖДОЕ слово, сказанное им, было защитой поэзии, мира, истинных прав человека».

Это сказано о Бертольде Брехте, художнике огромной силы, страсти и нежности. Сказано удивительно верно — не случайно герои Брехта шествуют все более уверенно по сценам мира.

Они пришли, наконец, и к нам, в далекую Сибирь, — практичная, выдавшая виды маркитантка Анна Фирлинг и хитроумные лондонские нищие, так неожиданно похожие на расчетливо-добродетельных буржуа... Споры омских зрителей о спектакле «Матушка Кураж», поставленном Е. Хигеровичем, не утихают уже несколько месяцев, а кемеровский зритель

только что познакомился с новой работой своего театра — «Трехгрошевой оперой» Брехта (режиссер В. Климовский).

Драматург один, но спектакли очень разные. И потому, конечно, что ставили их разные режиссеры. Но и потому еще, что сам Брехт удивительно многогранен.

Вообще Брехт — это очень не просто. Сто тысяч непостижимых «почему» и «как» — вот что это такое. И все-таки пужно — настало такое время — сделать этого драматурга близким и понятным всем зрителям.

Потому-то и собрались в нашем

драматическом театре режиссеры Новосибирска, Барнаула, Кемерово и Омска.

Брехт — драматург, предельно необходимый сегодняшнему театру. Об этом говорили выступавшие на конференции известный литературовед профессор Т. Мотылева, критик ВТО Э. Красновская, режиссеры А. Добротин, Э. Вайнштейн, Д. Чернышев, В. Климовский, П. Подервянский, Е. Хигерович.

Споры о театре Брехта неминуемо повлекли за собой взволнованный разговор с судьбах всего театрального искусства, о современ-

ности в театре, о конкретных проблемах сегодняшнего дня театра. Потому что собрались люди, одинаково влюбленные в свое искусство, но с разным опытом и даже с разным пониманием законов этого искусства. Они не пришли к единому мнению, да вряд ли это и нужно, но, несомненно, чему-то научились, обрели ясность в каких-то вопросах. И, может быть, уже в следующем сезоне на сибирские сцены смело шагнут новые герои замечательного драматурга.

Если так будет, значит, от этой брехтовской конференции получают пользу не только режиссеры, но и зрители. И пусть так и будет.

Л. ШОРОХОВА,
зав. литературной частью
облдрамтеатра.