

БРЕХТ СЕГОДНЯ



О БРЕХТЕ написано великое множество книг, монографий. Творчество этого большого писателя вызывает интерес ученых, исследователей едва ли не во всех странах мира. Одна из наиболее значительных и серьезных работ — вышедшая в издательстве «Наука» книга советского литературоведа И. Фрадкина «Бертольт Брехт, Путь и метод».

Газета «Нейес Дейчланд» — центральный орган Социалистической единой партии Германии — отметила появление этой книги статьей, где среди прочего сказано: «Это образцовое произведение, которое займет прочное место в мировой исследовательской литературе о Брехте», и дальше: «Рассмотрение всего творчест-

И. М. Фрадкин. «Бертольт Брехт. Путь и метод». Издательство «Наука».

ва Брехта, которое Фрадкин дает на 350 страницах, поразительно по своей полноте. В настоящее время едва ли существует монография о Брехте, которая отличалась бы такой содержательностью...»

Подробно разбирая пьесы Брехта, автор создает образ художника, овладевшего передовыми идеями времени: по Фрадкину, Брехт-писатель отделен от Брехта-марксиста. Доказательно спорит автор с теми западными литературоведами, которые упорно пытаются «отделить» Брехта от социалистического реализма, от марксистско-ленинского мировоззрения, от Германской Демократической Республики. Именно с вышки социалистического реализма (в его творческом, а не догматическом толковании) Фрадкин рассматривает эстетику Брехта, в том числе теорию эпического

театра и так называемый «эффект очуждения» — термин, который подчас вызывал смятение иных, слишком робких умов.

На примере «Доброго человека из Сезуана», «Кавказского мелового круга» и других параболических пьес Фрадкин показывает, что «эффект очуждения» был для Брехта не чем иным, как способом активно воздействовать на зрителя, расколдовывать привычный автоматизм восприятия, за которым часто исчезает сокровенная сущность вещей.

В книге Брехт предстает боевым, воинствующим антифашистом, ненавистником тирании, неутомимым строителем новой, социалистической Германии...

Фрадкин пишет о Брехте, но в его монографии, как бы попутно, затрагиваются интересные и сложнейшие эстетические, художественные и философские проблемы. Таковы этюды: «Добрый человек — злой человек», «Единство утверждающего и критического начал», «Традиционный сюжет — полемическое заимствование — пародия» и др.

Книга И. М. Фрадкина — серьезное достижение советской литературоведческой мысли.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
Г. МОСКВА

22 ОКТ 1966