

5 БИЧУЮЩИЙ ГОЛОС БРЕХТА

В этом году мировая общественность будет отмечать 70-летие со дня рождения выдающегося немецкого драматурга и антифашиста Бертольда Брехта. Многие его драматические произведения идут с успехом на сцене советских театров. Одно из бессмертных творений Брехта «Господин Пунтила и его слуга Матти», поставленное на сухумской сцене молодым абхазским режиссером М. Мархолия, вот уже второй год волнует зрителей, вызывает гнев против насилия над человеком. М. Мархолия, стажер выдающегося советского драматурга Г. Товстоногова, давно занимается исследованием драматургии Бертольда Брехта, в творческих планах его — постановка еще одной пьесы великого писателя.

В статье, публикуемой ниже, рассказывается о трудной и героической жизни Бертольда Брехта, о его творчестве, непримиримой борьбе с фашизмом.

Литературная деятельность Брехта началась очень рано. Уже в гимназии он стал печатать свои стихи, рецензии. Известность Брехту приносит работа в области драматургии. Его первые пьесы «Валал», «Барабанный бой в ночи» и другие быстро становятся известны в Берлине, Мюнхене, Лейпциге. В 1922 году Брехт был удостоен самой высокой литературной премии Германии — премии имени Клейста. Но все это для него было лишь пробой сил.

В конце 30-х годов Брехт создает свою знаменитую пьесу «Трехгрошовая опера» по мотивам «Оперы нищих» английского драматурга Джона Ген. С этого момента Брехт непосредственно обращается к сущности капиталистического строя и гневно разоблачает представителей буржуазии. После постановки «Трехгрошовой оперы» Брехт становится известен за пределами Германии.

С приходом к власти Гитлера драматург вынужден покинуть Германию и в течение 15 лет скитается по разным странам. Находясь вдали от родины, он создает ряд пьес на антифашистскую тему, стараясь раскрыть и показать народу несостоятельность идей фашизма. Центральная, если можно так выразиться, пьеса этого периода

исполнена такой простоты, словно наглядный плакат, который поймет самый неискушенный зритель, — это пьеса «Страх и нищета в Третьей империи».

Пьеса начинается спокойно, обычными житейскими разговорами. Горничная расспрашивает своего жениха о службе гитлеровского штурмовика. Он сначала отшучивается: «Служебная тайна», — но постепенно многое проясняется. Безработного, навестившего кухарку, штурмовик приветствует возгласом «Хайль Гитлер!», задает ему провокационные вопросы, говорит: «Подозрение — это все равно, что уверенность», — и, словно бы шутя, ладонью отпечатывает на спине рабочего фашистский крест. После ухода гостя горничная спешит предупредить рабочих об опасности.

Во многих сценах Брехт показывает, как бурно растущее недовольство превратилось в массовый психоз германского народа. Это замечательно раскрыто в сцене «Шпион», где отец и мать боятся собственного сына. Автор прекрасно передает чувство страха людей, закабаленных нацистским режимом, страха, который лишает их чувства человеческого достоинства.

Сатирически высмеивая зарождение фашизма, Брехт в пьесе «Круглоголовые и остроголобые» выду-

мывает несуществующую страну Яху состоящей Луму, с вице-королем, наместником Ибиреном и жителями, которых Ибирен разделяет на два лагеря — круглоголовых — чухов и остроголовых — чихов и объявляет, что круглоголовые — это настоящие арийцы, а

жилах которых течет благородная кровь, а остроголовых надо истреблять, ибо они приносят несчастья добрым чухам. И на протяжении всей пьесы мы видим оголтелых фашистов, которые ходят и сбивают с людей шляпы для проверки головы. Мы видим, как люди, жившие до сих пор дружно, у которых были одни заботы, — эти люди постепенно раскалываются на два враждебных лагеря.

В этой же пьесе Брехт показывает, что успех зависит от методов борьбы и духовного облика руководителей. Восстание арендаторов проваливается, и причину поражения автор раскрывает на примере жизни арендатора Колчеса, бесхарактерного, безвольного человека, готового ради маленького собственного благополучия отказаться от высоких принципов. Он мечтает освободиться от арендной платы и приобрести собственных лошадей, чтобы пахать свою землю. Эта узкоэгоистическая цель не позволяет ему приютить своего бывшего соседа с семьей на один вечер, потому что тот оказался чихом. Трусость и мелочность всегда оказываются в руках врага большим оружием. В финальной сцене вице-король надевает Колчесу на голову стальной шлем, накидывает на его плечи шинель, говоря при этом:

«Ну, что ты скажешь? Ты совсем солдат. Конечно, не сегодня и не завтра я позову тебя, но скоро позову: для высших целей ты мне будешь нужен». В этих словах мы видим прозорливого мыслителя — Брехта, — предсказавшего еще в 1934 году будущую невиданную кровавую войну, развязанную фашизмом.

А вот финал пьесы: освободив Де Гусмана и Колчеса из тюрьмы, фашисты вешают всех крестьян, которые не смирились с фашистами. Брехт открыто призывает крестьян сплотиться перед казнью:

Крестьянин, восстань!

На помещика гряди!

Хватит тебе страдания,

Нет ни в ком сострадания.

В гроб ты себя уложишь,

Коль сам себе не поможешь.

На помещика гряди!

Крестьянин, восстань!

Это был прямой революционный призыв к борьбе против бесчеловечности и лжи в гитлеровской Германии.

А теперь давайте снова вернемся к главной пьесе Брехта — «Страх и нищета в Третьей империи». Сцена «Правосудие». В ней рассказывается об ограблении двумя штурмовиками ювелирного магазина, хозяин которого еврей. Судья очень обеспокоен, ибо понимает, что штурмовиков наказывать нельзя. Он в затруднении, не понимает, как выйти из положения. Следовательно говорит ему: «Между нами, чем меньше вы будете понимать, тем лучше. Скажешь правду — подстерегут и убьют, а в лучшем случае изобьют до полусмерти». Автор не зря избрал набитый до отказа зал суда, где нет даже места судье. Ему предлагают место подсудимого,

Брехт в своем коротеньком прологе концентрирует суть сцены: Вот судьи, вот прокуроры.

Ими командуют воры:

Законно лишь то, что Германию впрок,

И судьи толкуют и ладят.

Пока весь народ не засадят

За проволоку, под замок!

Брехт открыто заявляет, что не надо искать у фашистов человеческих прав, прав тот, у кого больше темной необузданной силы.

В сцене «Жена еврейка» скрыта большая человеческая трагедия. Жена складывает вещи в чемодан, заранее готовит ответы на вопросы мужа. Мы чувствуем, что они любима друг друга, но созданная нацистами атмосфера разлучает их навсегда. Она прекрасно понимает, что если не уедет сейчас, то мужа выгонят с работы, а ее засадят за колючую проволоку. Но жена все-таки надеется, что муж не захочет расставаться, что будет удерживать ее от этого страшного шага. Но все обходится гораздо проще. Муж сперва смущен, потом с облегчением смотрит на жену и соглашается на ее отъезд.

Брехт едко высмеивает то положение, что даже ученые-физики боются произнести лишнее слово в стенах своей лаборатории. Они вынуждены шептаться, изъясняться путем особо выдуманных шифров. И боже упаси произнести имя Эйнштейна.

Все пьесы Брехта полны горьких раздумий, в них звучит протестующий голос самого автора. Они — антифашистский документ величайшей силы.

М. МАРХОЛИЯ,
режиссер абхазской труппы
Сухумского драматического театра имени С. Я. Чанба,