

Семидесятилетию со дня рождения крупнейшего немецкого писателя, драматурга XX века Бертольда Брехта посвящаются передачи 10 февраля по

Бертольд Брехт — поэт и гражданин

четвертой программе и 11 февраля по первой программе.

Бертольд Брехт принадлежит к числу тех деятелей культуры, значение творчества которых трудно переоценить. Поэзия и драма, политическая сатира и теория театра, критика и театральная режиссура — вот диапазон его творчества. И во всех этих областях он работал одинаково успешно.

Путь Брехта в искусстве уже с первых стихов, пьес и театральных рецензий всегда сопровождался резкой полемикой, его творчество всегда было предметом эстетических дискуссий и идейно-политической борьбы. Особую остроту и актуальную связь с проблемами идеологической борьбы в современном мире споры о творчестве Брехта приобрели с момента его возвращения из эмиграции на родину. Брехт, что было для него вполне естественно, предпочел социалистическую Германию Германии капиталистической.

Высокие гуманные принципы творче-

ства Брехта, социальная острота и направленность его произведений, их яркая и своеобразная форма снискали ему заслуженную славу и уважение переломных людей всего мира. В то же время идеологи буржуазного искусства неоднократно подвергали бешеной травле талантливого писателя, ибо на протяже-

нии всей своей жизни он оставался верен важнейшему своему принципу — борьбе с буржуазным миром и буржуазным искусством.

Любовь к свободе и борьба за свободу были для Брехта внутренним ключом всей его жизни. Искусство для Брехта никогда не было самоцелью, в нем он видел одно из важнейших средств борьбы за свои политические идеалы. Брехт — коммунист по убеждению — оставался беспартийным, но он считал для себя обязательным поддерживать партийную дисциплину, рожденную велением собственного сердца. Он верил, что призвание поэта — открывать людям глаза, нести им правду, звать их на борьбу.

Творчество Бертольда Брехта — страстного борца с фашизмом и мракобесием, со всеми «свинцовыми мерзостями» жизни капиталистического мира — покоряло и покоряет умы читателей и зрителей своей идейно-художественной монолитностью, верой в Человека, борьбой за Человека.

«Известия» 1968.