

10 февраля исполняется 70 лет со дня рождения немецкого поэта и драматурга Бертольда Брехта (1898—1956). Уже первые его произведения содержат социальный протест против буржуазного общества.

После прихода Гитлера к власти Брехт покинул страну. В эмиграции он писал наиболее зрелые в политическом и художественном отношении произведения, в том числе «Жизнь Галилея» — пьеса о борьбе прогресса и науки с темными силами мракобесия и деспотизма, «Страх и отчаяние в третьей империи» — сатирический памфлет на фашистскую Германию.

Вернувшись на родину в 1948 году, писатель выступал за единую демократическую Германию, против политики англо-американских империалистов.

Брехт был членом Всемирного Совета Мира, в 1954 году стал лауреатом международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Творчество драматурга широко известно во многих странах. Пьесы его популярны в Советском Союзе.



ВСТРЕЧИ с БРЕХТОМ

В СВОЕМ творчестве гуманист и антифашист Б. Брехт не только обличал язвы и пороки капитализма, но и утверждал принципы нового социалистического общества. Основную задачу театра Брехт видел в обращении к разуму зрителей. Спектакль должен помогать зрителю критически осмысливать действительность, наталкивать на правительные выводы, будить гражданскую активность, звать к действию в реальной жизни.

На сценах всего мира идут пьесы Брехта: «Страх и отчаяние в третьей империи», «Барабаны в ночи», «Матушка Кураж и ее дети», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сезуана», «Господин Пучтила и его слуга Матти», «Карьера Артуро Уи», «Трехгрошовая опера», «Винтовки Терресы Каррар», «Швейк во второй мировой войне».

Постановка многих этих пьес на советской сцене — всегда событие в культурной жизни нашей страны (так, например, спектакль «Добрый человек из Сезуана» в постановке Ю. Любимова с группой выпускников театрального училища им. Щукина привел

к рождению нового театра в Москве. Сейчас он называется театр на Таганке).

«Трехгрошовая опера», «Винтовки Терресы Каррар» и «Швейк во второй мировой войне» шли на сцене Кемеровского драматического театра им. А. В. Луначарского. В этих трех спектаклях была занята заслуженная артистка РСФСР Т. Е. Кораблева, роль Мэкхита — центральную в «Трехгрошовой опере» исполнил артист А. Н. Самохвалов. О своей встрече с брехтскими пьесами мы и попросили их рассказать.

А. Н. САМОХВАЛОВ:

— Драматургия Б. Брехта — великолепная школа для актеров. О встрече с таким драматургом можно мечтать всю жизнь. Мне повезло — я встретился. Поднимая большие общественные проблемы, драматургия Брехта, кроме всего, еще и приучает зрителя к настоящему публицистическому театру.

Заслуженная артистка РСФСР Т. Е. КОРАБЛЕВА:

— О Брехте говорить обычными словами невозможно.

Лучше всего о нем говорит его драматургия, которая раздвинула рамки возможностей театра как сценического искусства. Играя Брехта, невозможно оставаться только актером. Нужно быть и политиком, и гражданином. Без четких гражданских позиций, так или иначе близких взглядам Брехта, в его пьесе играть невозможно. Драматург дает великолепную возможность говорить со сцены об общественно значимом, волнующем. К этому надо быть не только творчески, но и граждански готовым. В его пьесах нет бытовых картинок, интрижки, а только борьба — борьба по большому счету, классовая, если хотите. Он сам чрезвычайно активен, к активности зовет и зрителя. Из сыгранных мной ролей мне особенно близка и дорога Терреса Каррар. В пьесе она проходит путь от женщины-матери, оберегающей своих детей, сидящих так сказать, в скорлупе, до активного борца, до сознательного понимания целей борьбы, до благословения на борьбу своих детей.