

# ХУДОЖНИК, ВОСПИТАТЕЛЬ УМОВ

*К семидесятилетию Бертольда Брехта, лауреата международной Ленинской премии*

Имя Брехта известно всему миру. Известно потому, что в своих произведениях замечательный немецкий поэт и драматург с большой художественной силой выразил острый социальный протест против буржуазного общества.

История жизни Б. Брехта наполнена борьбой. В конце двадцатых годов он сблизился с Коммунистической партией Германии. Ведущей темой в его творчестве стал революционный протестарнат. В годы господства нацизма на своей родине Брехт вынужден был покинуть ее. В эмиграции продолжало гневно звучать его слово — слово призыва к борьбе с фашизмом.

1948 год. Брехт возвращается на родину, выступает за единую демократическую Германию, против коварных замыслов заокеанских империалистов. Он был членом Всемирного Совета Мира, активно служил делу дружбы между народами.

Бертольд Брехт был драматургом и режиссером, реформатором и теоретиком драматического искусства, прозаиком и поэтом. Его пьесы необычны. Их сюжеты, как правило, не новы, но, беря знакомый материал из исторической легенды, старого романа или газетной хроники, он строил драму так, что привычное оценивалось по-новому.

Лучшие пьесы Брехта «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сычуани», «Жизнь Галилея» и другие с триумфом идут на сценах прогрессивных театров всего мира. В них целый комплекс политических, философских и эстетических идей. Художник взял на себя общественную задачу, которую ре-

шал с упорством и постоянством — воспитание умов. Он стремился научить зрителя анализировать общественные явления и собственные поступки, отрывать «законы, управляющие течением жизненных процессов».

Задача «пропаганды мышления» требовала нового метода театральной дидактики, и у Брехта постепенно сложилась теория эпического театра, в котором представление должно стать рассказом, действие — повествованием. Зритель, главным образом, наблюдает, анализирует, принимает решение. Пробразом такого театра послужили народные представления, где острое слово сменялось песней, где было место для пародии и плаката.

Брехт-режиссер предъявлял высокие требования к исполнителю. Актер в его пьесах не должен превращаться в персонаж, он непременно сохраняет дистанцию, как бы отчуждается от роли, играет не только характер, но и свое к нему отношение.

Одной из задач эпического театра стало разоблачение лженактивности. В иронической сказке «Добрый человек из Сычуани» (1940 год) Брехт доказывал, сколь трудно бедным угнетенным людям стать добряками. В провинцию Сычуань (автор обобщает места на земном шаре, где человек эксплуатирует человека) спустились боги, чтобы отыскать доброго человека. Это сделать не-

легко, но «мудрейшим и беспомощным» богам встретила Шен Де. В награду за приют она получила табачную лавчонку, и доброте тут же пришел конец. Шен Де не может сказать «нет» всякому, «кто без приюта, без счастья, без доли». Но всем помочь она тоже не в силах. И тогда появляется ее двойник — злой брат Шой Да, который сводит на нет все благодеяния сестры. Брехт наглядно показывает двойственность человека в условиях общественного неравенства.

В драме «Жизнь Галилея» речь идет об открывателе, который пытался «добиться до более или менее достойного положения только ползком на брюхе». Сделав великое, Галилей решает: «Если истина слишком слаба, чтобы обороняться, она должна переходить в наступление». Но в борьбе со средневековыми догмами он вынужден хитрить, заискивать, идти на компромиссы... Брехт показывает поражение Галилея — ученого и человека. В пьесе с большой силой поставлен вопрос об ответственности ученого перед обществом, перед историей.

Брехт и война всегда были врагами. «Один и тот же акт насилия, — высказался он, — лишает людей масла и сонета». Вся его деятельность была направлена против фашизма, против милитаризма. Заслуженной, наградой Брехту явилась международная Ленинская премия «За укрепление мира между народами», присужденная ему в 1954 году.

Наследие Б. Брехта помогает воспитанию, остается оружием массового социального воздействия

**П. ВЛАДИМИРОВ.**

г. Иванова.

