

- 4 АПР 1973**ДНЕВНИК ИСКУССТВ****«ТРЕХГРОШОВЫЙ
РОМАН» НА СЦЕНЕ**

В феврале этого года выдающемуся немецкому драматургу, поэту и теоретику современного театра Бертольду Брехту исполнилось бы 70 лет. Умный и неутомимый борец против мира зла и насилия, он учил ненависти к этому миру, желал, чтобы, покидая этот мир, не мы были добры, а чтобы покинутый нами мир стал добрым. Наука ненависти трудна и требует мужества от художника. Таким мужеством обладал Брехт.

«Трехгрошовый роман» Брехта — это одна из ступенек в трудной науке ненависти. Логически стройное, изящное повествование в романе призвано показать и доказать читателю, что каждый буржуа в своем апофеозе накопительства, стремительного марша по трупам — потенциальный фашист. Вряд ли думал Брехт, что его «Трехгрошовый роман», созданный на основе его же «Трехгрошовой оперы» и предназначенный именно для читателя, а не для зрителя, будет сегодня ставиться в театре.

Несколько лет назад молодой литератор А. Соколов, актриса Москонцерта Л. Кайранская и режиссер Л. Михайлов увидели в эпическом повествовании «Трехгрошового романа» богатейшие сценические возможности. Увидели и доказали это своим спектаклем, с которым объехали многие города Советского Союза. В начале этого года состоялось трехсотое выступление Л. Кайранской с «Трехгрошовым романом».

Недавно этот спектакль был показан во Владивостоке, что явилось своеобразным юбилеем Брехта в нашем городе. Юбилеем, который показал всю действенность и актуальность творчества Брехта и мастерства его интерпретаторов.

...Сцена почти пуста: стол, стул, задник, изображающий в манере плаката деформированные лица и силуэты; в углу — рояль. Почти пустая сцена и страстная мысль Брехта, полная неожиданных парадоксов, железной логики, мысль, ведущая зрителя от одного умозаключения к другому, чтоб затем привести его к выводу: капиталистический уклад нуждается в таких дельцах, как Мэкхит, не брезгующий ничем, даже убийством. В неизбежности таких выводов зрителя заключается революционная действенность Брехта-художника. Сам же процесс постижения этого брехтовского произведения, установления выводов в спектакле — большое эстетическое удовольствие. И в этом — успех его авторов и исполнительницы, заслуженной артистки РСФСР Л. Кайранской. Артистический блеск, отточенность и продуманность каждого жеста, каждого произнесенного и пропетого слова, способность мгновенного переключения из драматической области в философскую характеризуют игру Л. Кайранской, стремящейся вместе с Брехтом показать советскому зрителю истоки бесчеловечности в капиталистическом обществе.

Немецкий писатель Лион Фейхтвангер, соратник Брехта, писал после его смерти: «Нетерпеливый поэт Брехт написал стихотворения и пьесы третьего тысячелетия. Ныне живущие предчувствуют его значение, лишь будущие поколения поймут его творчество в полном объеме». И спектакль «Трехгрошовый роман» явился еще одной ступенью, ведущей к полному пониманию Брехта советским зрителем.

Э. КИРШБАУМ,
ассистент кафедры иностранных языков ДВНЦ.