

в странах социализма

БЕРЛИН **БРЕХТ:** **50 ПЛАСТИНОК**

В истории театра редки случаи, когда автор становится режиссером своих произведений. Брехт был одним из таких драматургов. Немногие крупные мастера драматургии могут похвастать многолетним творческим сотрудничеством с композиторами, которые писали музыку специально для их произведений. Брехта связывали узы дружбы и сотрудничества с Куртом Вайлем, Хансом Эйслером, Паулем Дессау. Как автор и режиссер он считал невозможным сценическое воплощение своих произведений без созданной для них музыки.

К 80-летию юбилею Брехта, который отмечается в феврале, в ГДР выпущено 50 долгоиграющих пластинок с записью основных произведений писателя. Это самая обширная в мире коллекция грампластинок, посвященная творчеству Брехта. Она содержит также ряд произведений, созданных в память о классике немецкой литературы. Уникальный выпуск охватывает записи последних двадцати лет: сцены из спектаклей, песни, баллады, легенды, отрывки из прозы, стихи — все эти произведения

представлены в исполнении выдающихся мастеров искусства: Хелены Вайгель, Терезы Гизе, Эрнста Буша, Гизелы Май, Эрвина Гешоннека, Леонарда Штекеля. Жемчужиной коллекции является блок с двумя дисками, на которых записан голос самого Брехта. В записи, относящейся к 1928—1929 годам, Брехт поет ставшие всемирно известными две песенки из «Трехгрошовой оперы».

Политически злободневно звучат слова великого писателя-гуманиста, произнесенные им на допросе перед комиссией по расследованию антиамериканской деятельности в 1947 году. Большой интерес представляют записи во время репетиций спектаклей «Кавказский меловой круг» и «Жизнь Галилея». Они позволяют заглянуть в творческую лабораторию Брехта-режиссера. Среди вновь выпущенных пластинок — кантата о Ленине на слова Брехта, оперы «Осуждение Лукулла» и «Пунтила» Дессау, оратории, балет, созданные по мотивам его произведений.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».