СЛОВО БЕРТОЛЬТА БРЕХТА

Исполнилось 80 лет со дня рождения Бертольта Брехта, выдающегося немецкого поэта, писателя, драматурга и режиссера, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», создателя всемирно известной теории эпического театра, основателя популярнейшего театра Европы—знаменитого «Берлинского Ансамбля». Идеи Брехта, его теория, пьесы получили признание в большинстве стран мира. Наш корреспондент В. Климов обратился к известным мастерам искусства с просьбой рассказать о своих встречах с творчеством Брехта, о сегодняшней силе его пьес и идей.

АНДРЕЙ ПОПОВ, народный артист СССР, главный режиссер Московского драматического театра имени К. Станиславского:

— Для меня роль Галилея в спектакле МХАТа «Жизнь Галилея» была первой непосредственной встречей с драматургией Б. Брехта. Сила этой пьесы в том, что она реалистична в своей основе, тонка, психологична. Образ Галилея. Брехт сделал его крайне противоречивым. И в результате слияния противоречивых начал, мирно уживающихся в одном человеке, Галилей становится очень узнаваемым, жизненным, человеческим. С одной стороны,— это революционер в науке, одержимый стремлением к знанию. С другой,— трус, боящийся инквизиции, физической боли. С одной стороны,— он предатель, с другой,— преждевременный человек, далеко обогнавший свое время. А в конце пьесы он снова становится героем. Эти колебания невероятно интересны для актера.

Окунувшись в материал, я для себя очень много получил. И по линии раскрытия психологического рисунка роли, и от соприкосновения с обилием красок в характере. Интересно и то, что Брехт не дает никаких рецептов, как жить. Он ставит вопрос и говорит: вот проблема, а как ее решить — разбирайтесь сами. Он дает импульс в зал, а ты, зритель, должен думать сам, как бы ты поступил на месте героя в этой ситуации. Брехт понимал, что жизнь невероятно сложна, и всегда избегал однозначных ответов.

Я думаю, что современность Брехта сегодня в том, что он был одержим желанием докопаться до правды, до истины. Брехт дает возможность очень

разных, очень непохожих трактовок и интерпретаций. Он позволяет искать на своем материале, пробовать, играть по-разному.

Театр Брехта тем и хорош, что воспитывает зрителя, активно воздействует на него. Он заставляет не удовлетворяться содержанием жизни, показом ее, а стремиться к философскому осмыслению ее процессов.

СЕРГЕЙ ЮТКЕВИЧ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, кинорежиссер:

— Я думаю, что Брехт—явление далеко не только театральное. Его работы образуют очень широкую эстетическую теорию, охватывающую много других сфер культуры, политики, так как Брехт учил и призывал активно вмешиваться в жизнь. Он следовал знаменитым словам о том, что задача не только в объяснении или показе мира, но и в том, чтобы переделать, изменить его. Влияние Брехта сегодня столь же многообразно, сколь многообразно его творчество. Он оказал сильное воздействие на все области политико-пропагандистского искусства. На все формы монтажа в искусстве. Плодотворное скрещивание, синтез различных видов народных зрелищ и современных театральных форм, театра поэтического и политического—все это определило огромное влияние теории Брехта на мировой театр. Четкие, принципиальные позиции Брехта-борца, Брехта-политика в очень большой степени определили силу его теории. Могу только порадоваться тому, что Брехт проник сейчас во все формы культуры Запада и Востока. И все время открывается заново. Недавно, например, в Грузии был поставлен спектакль «Кавказский меловой круг» (режиссер Р. Стуруа). Этот спектакль дал пример очень интересного «скрещивания» творчества Брехта с грузинской национальной культурой. Такая его универсальность, интерес к нему во множестве стран, многочисленные постановки Брехта в молодежных труппах доказывают огромную жизненность его эпической теории.

Далеко не все великое наследие Брехта освоено сегодня. Мне кажется, не найден еще его контакт с кино. Дело не в экранизации конкретных пьес. Говорю о применении его теории в практике кинематографа. Здесь еще таится очень много неожиданных неиспользуемых возможностей.

Влияние Б. Брехта на кино только-только начинает сказываться. Брехт не только в прошлом, настоящем—в будущем.

8161 ВФ
11 ФЕВ 1978

ВЕНСОНАЛЬНАЯ ПРАВИЛА
Г. Москва