

Брехт на аргентинской сцене

Имя Бертольта Брехта вновь появилось на театральных афишах Буэнос-Айреса, и его творчество продолжает служить делу прогресса. Известный немецкий драматург подчеркивал, что театр должен постоянно обновлять не только свой репертуар и состав труппы. Перемены, говорил он, должны коснуться и самого зрителя, должно в корне измениться его отношение к происходящему на сцене.

В 1981 году в театре «ИФТ» была поставлена пьеса Брехта «Добрый человек из Сезуана». И вот на сцене «Открытого театра» в Буэнос-Айресе новая премьера — «Кавказский меловой круг». Это произведение Брехта как нельзя лучше отвечает духу театра, который можно было бы определить как передовой.

Постановка «Кавказского мелового круга» свидетельствует о непреходящей злободневности пьес Брехта, предвещает успех театру, неразрывными узами связанному с жизнью. Эта пьеса не просто повествование, она знаменует собой определенный рубеж в творчестве писателя, когда он переносит свое внимание на жизненно важные проблемы современного человека.

Возвращение брехтовских постановок, новые значительные произведения аргентинских драматургов — элементы чрезвычайно плодотворного этапа в развитии демократического театра страны, решившего связать свою судьбу с судьбами народа.

«Кларин», Буэнос-Айрес.