

Не только в Москве, но и по всему миру известно домашнее собрание материалов, посвященное М.Цветаевой, – многолетний труд Льва Мнухина. Благодаря таким же домашним архивам двух энтузиастов недавно удалось издать книгу о “звезде” немого кино Вере Холодной.

Но и театральные люди не лыком шиты: поэт, критик, эссеист Владимир Климов вот уже больше двадцати лет собирает библиографический архив, посвященный одному из наиболее ярких преобразователей искусства сцены в середине XX века – Бертольту Брехту.

Разумеется, здесь есть кое-какие вещи, помнящие Брехта. Фотографии, копии писем. Но главное в этом домашнем музее-архиве – библиографическая информация. Книги о Брехте, журнальные и газетные статьи, сведения о том, где, что и когда публиковалось о Брехте в СССР, а теперь – в России и бывших советских республиках.

Понятно, что в маленькой однокомнатной квартирке какое-то минимально необходимое место оставлено для сносного существования Климова и его жены. Все остальное – полки и стенды с материалами архива. Это собрание не лежит под спудом. Оно – активно живет, и то и дело у Владимира бывают гости, которым необходимо окунуться в библиографическую информацию о Брехте. Чтобы, окунувшись, не утонуть, Владимир понастроил в этом потоке

Больше музеев хороших и разных!

сведений “броды” и понатыкал для страждущих “соломинки”, – описание архива организовано в картотеки по нескольким направлениям. Так что и наши, российские, и немецкие, и прочие зарубежные гости имеют компас в бурном море.

Самому Климову архив служит подспорьем для написания статей, а десять лет назад Владимир даже подготовил к изданию библиографическую книгу-справочник.

Любая хорошая и здравая идея никогда не сваливается на голову ниоткуда – она должна сначала на чем-нибудь повисеть, чтобы, не спеша, выбрать подходящую и разумную голову. Мысль о собирании библиографических сведений, посвященных Бертольту Брехту, стукнула Климову в голову, когда он учился на журфаке МГУ и заодно занимался в знаменитом Студенческом театре МГУ. Этот коллектив ныне празднующий 240-й сезон, в ту пору переживал пост-оттепельный ренессанс, начатый Роланом Быковым. Знаменитый кинорежиссер Сергей Юткевич поставил в университетском театре брехтовскую “Карьеру Артуро Уи”, спектакль, сильно на шумевший в театральных и чиновничьих кругах.

Климов как поэт, тяготеющий к необыч-

ным формам и ритмам, к авангардному поиску, понял, что Брехт – это “его” автор. А тут еще он прочитал о цветаевском собрании Л.Мнухина, а также о том, что какой-то энтузиаст в Москве в собственной квартире создал музей, посвященный bravому солдату Швейку. И Климов шагнул в реку, называемую “информацией”. Возможно, лучше понять Брехта и не захлебнуться в потоке сведений ему помогло то, что перед этим он с головой погрузился в стихию театра, когда Студтеатром МГУ руководил – ныне тоже весьма известный режиссер, исповедующий близкую Брехту эстетику Мейерхольда – Алексей Левинский, – в его постановке “Гамлета” Климов выходил на сцену в роли Гильденстерна.

Сейчас то ли благодаря архиву, то ли по какой другой причине Владимир Климов крепко задружился с руководством Немецкого культурного центра в Москве – Института Гете. И вместе, при поддержке независимых продюсеров, они задумали в феврале 1997 года провести в Москве международный фестиваль авангардных театров, посвященный юбилею Бертольта Брехта. Кому интересно – не проходите мимо!

Валерий ШЕГАНСИН.