

...И ЛЕГИОН ЛЮБОВНИКОВ

Культура. - 1995. - 25 июля. - с. 10.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Поистине насыщенным оказался театральный сезон нынешнего года в Мадриде! Так уж получилось, что многие режиссеры, словно сговорившись, обратились к пьесам классиков мировой драматургии, произведениям известных писателей.

В самом деле, афиши, развешенные на специальных театральных будках, плакаты, анонсы в столичных газетах пестрят такими именами, как Лопе де Вега, Кальдерон, Сервантес, Оскар Уайльд, Жан Кокто, Вольтер, Хулио Кортасар, Пьер Мариво, Хорхе Борхес, Габриэль Гарсиа Маркес, Антон Чехов.

Особым вниманием в этом году пользуется Бертольт Брехт. Не говоря о том, что театр "Алькасар" поставил его знаменитую пьесу "Мамаша Кураж и ее дети", в столице проходит специальный фестиваль, посвященный немецкому драматургу. Коллективы из Франции, Италии, Германии представили свои версии той же "Мамаша Кураж", "Карьеры Артуро Уи", "Трехгрошовой оперы", "Доброго человека из Сезуана", пьесы "Жизнь Галилея".

Если уж зашла речь о фестивалях, нельзя не отметить еще один. Он посвящен бессмертному Дону Хуану, который не сходит со сцены и волнует воображение многих авторов вот уже более трех с половиной веков, с тех пор, как в 1630 го-

ду появился "Севильский озорник, или Каменный гость" испанского драматурга Тирсы де Молины, первая обработка легенды о Дон Жуане.

Фестиваль этот проходит в Алкала де Энарес, в 35 километрах от Мадрида, куда нагрянул "целый легион неистовых любовников" в постановке различных театров как столицы, так и других городов страны. Здесь и упоминавшийся "Севильский озорник", и "Дон Хуан Тенорио" Хосе Соррильи, и "Каменный гость" Пушкина, и "Дон Хуан в аду" Гонсало Суареса, и "Тень Тенорио" Альфонсо Сантоса. Спектакли по произведениям Мольера, Бодлера. И даже опера Моцарта "Дон Жуан".

МАДРИД